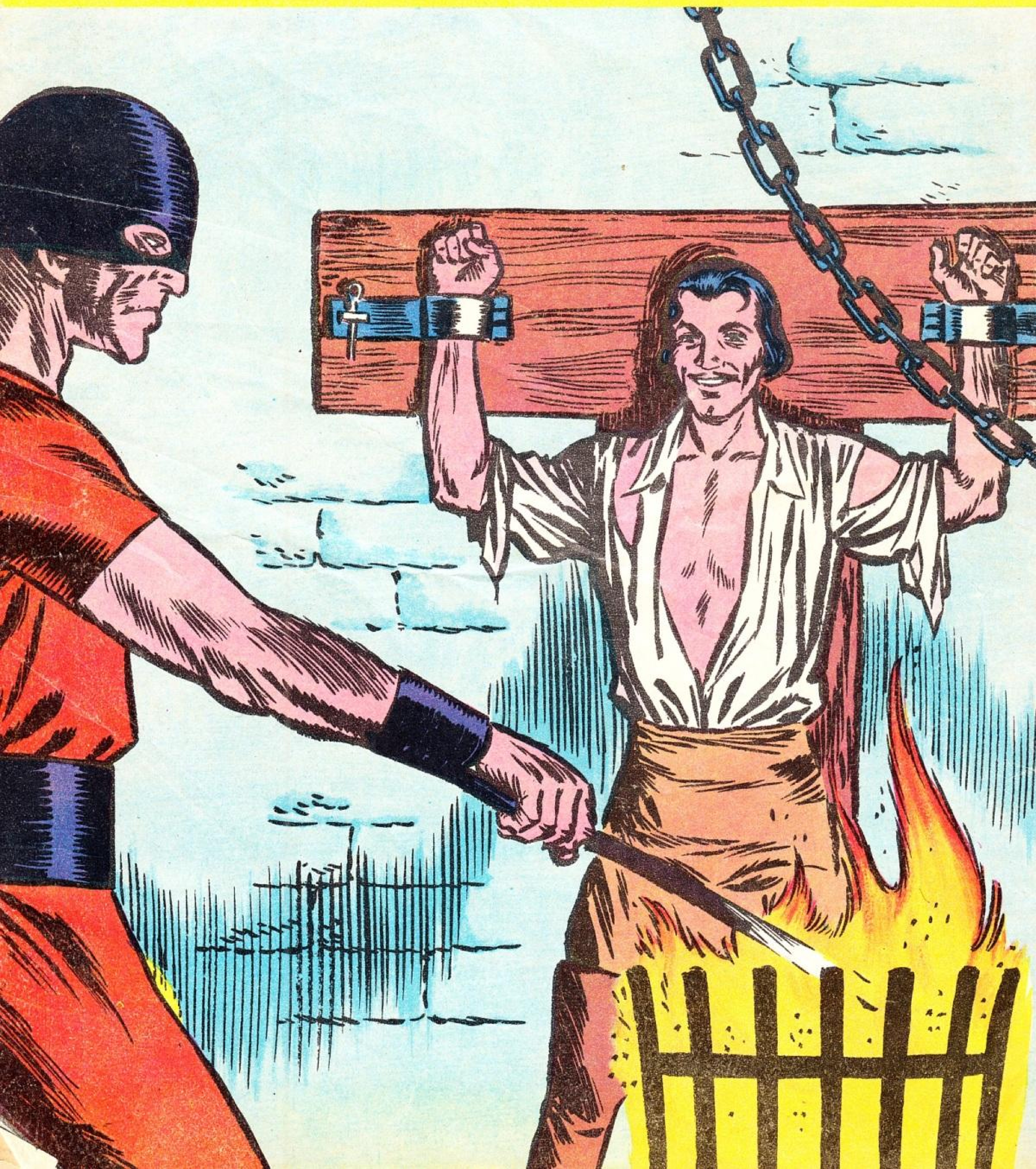
السنة الرابعة العدد ٣٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

شجاعة فى السيرك

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



كابيتان ..

فاجأه مبارز مجهول فى الظلام ، وعندما شعر بقدوم الحراس ، اختفى المبارز تاركا « كابيتان » ، وإلى جواره جثة البرجوازى الذى تطوع للدفاع ...









وبعد بضع دقائق ...



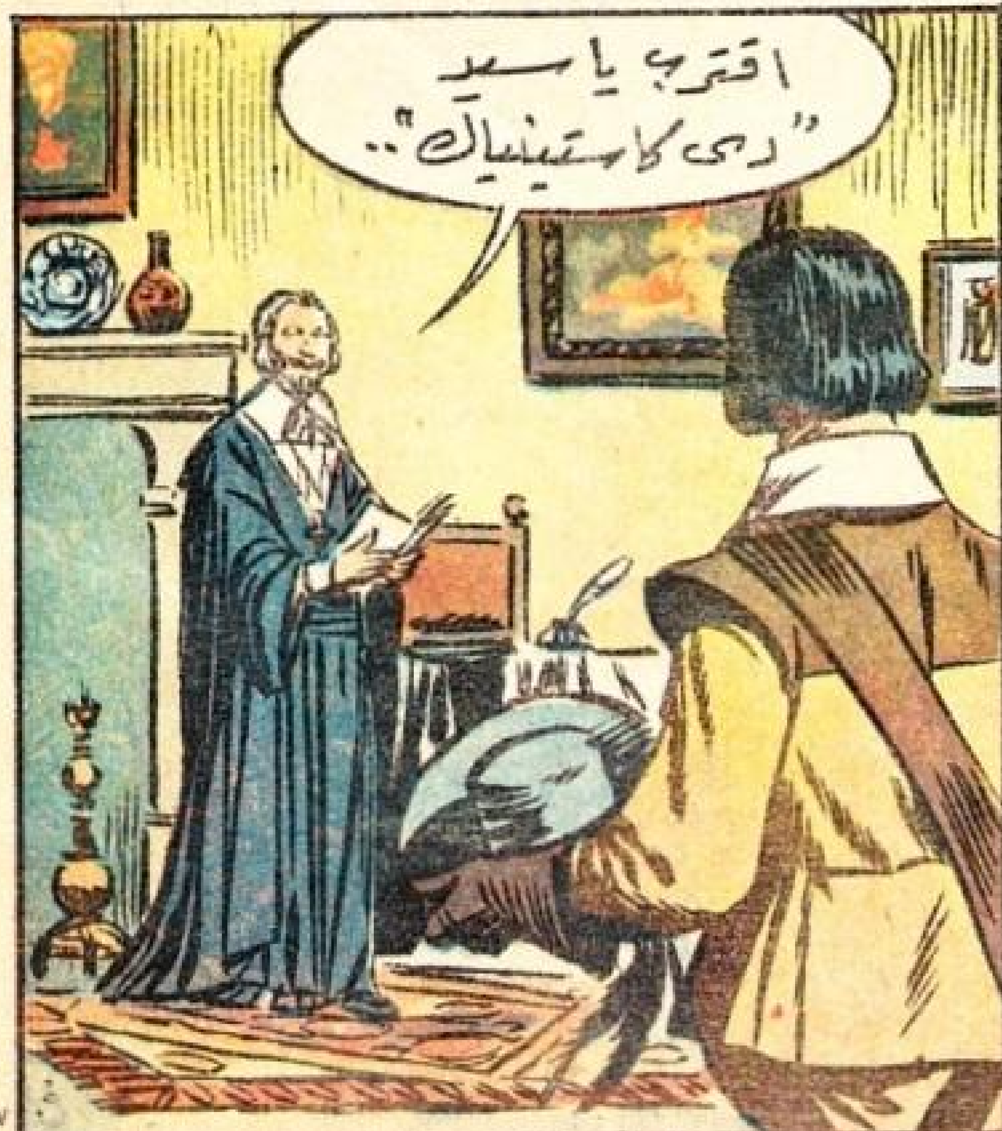
وفجأة أحاط "بكابيتان" عشرة من حرس "الكاردينال"











كابيتان ..



... عنه منذ ساعات . وسيق « كابيتان » إلى الجلاد ، الذى عثر على رسالة تحت ثيابه .























•• يتحدى دارتانيـان

بريشة الفنان: فانكن

وبعد بضع دقائق، شرح في خلالها الموقف...









وبعد ساعتين في فندق بيستوليه...



وفي صباح اليوم التالي...





وانطلقت العربة في بطء يتبعها الحارسان...









كابيتان ..



لاضير من أن ننتظر هذا المغرور حتى تحين ساعته.!
سألقن هذا السافل الدرس الذى يستحقه!



إن النظرات التى يتبادلها سيدى والسيد "دارتانيان" تجعلنى أتوقع أن الرحلة لن تخلو من المتاعب!



وفجأة صاح الحوذى..
هووووه!



ماهذا يارجل لم أوقفت العربة دون أن آمرك بذلك..!
أن نأمرك!



انظرا بنفسيكما أيها السيدان لهذا التجمع أمام الكوبرى..



واقترب الفارسان...
لايمكن المرور أيها السادة، فقد انهار الكوبرى هذا الصباح، على أثر مرور العربة القادمة من "روان". وستستغرق عملية إصلاحه ثمانية أيام على الأقل..



اللعنة! ما العمل..
كنت أسائل نفسى عن ذلك...



لو سمح لى سيدى... فقد دلنى أحد الفلاحين، على مقطع فى النهر يمكن العبور منه على بعد فرسخين من هنا.



وبعد قليل...
أعتقد أننا قد وصلنا..



يبدو لى أن هذا المقطع أعمق من أن يكون مجازاً...
هل يخاف السيد؟ ليكن، سأتقدمك لأفتح لك الطريق!



بلوف!

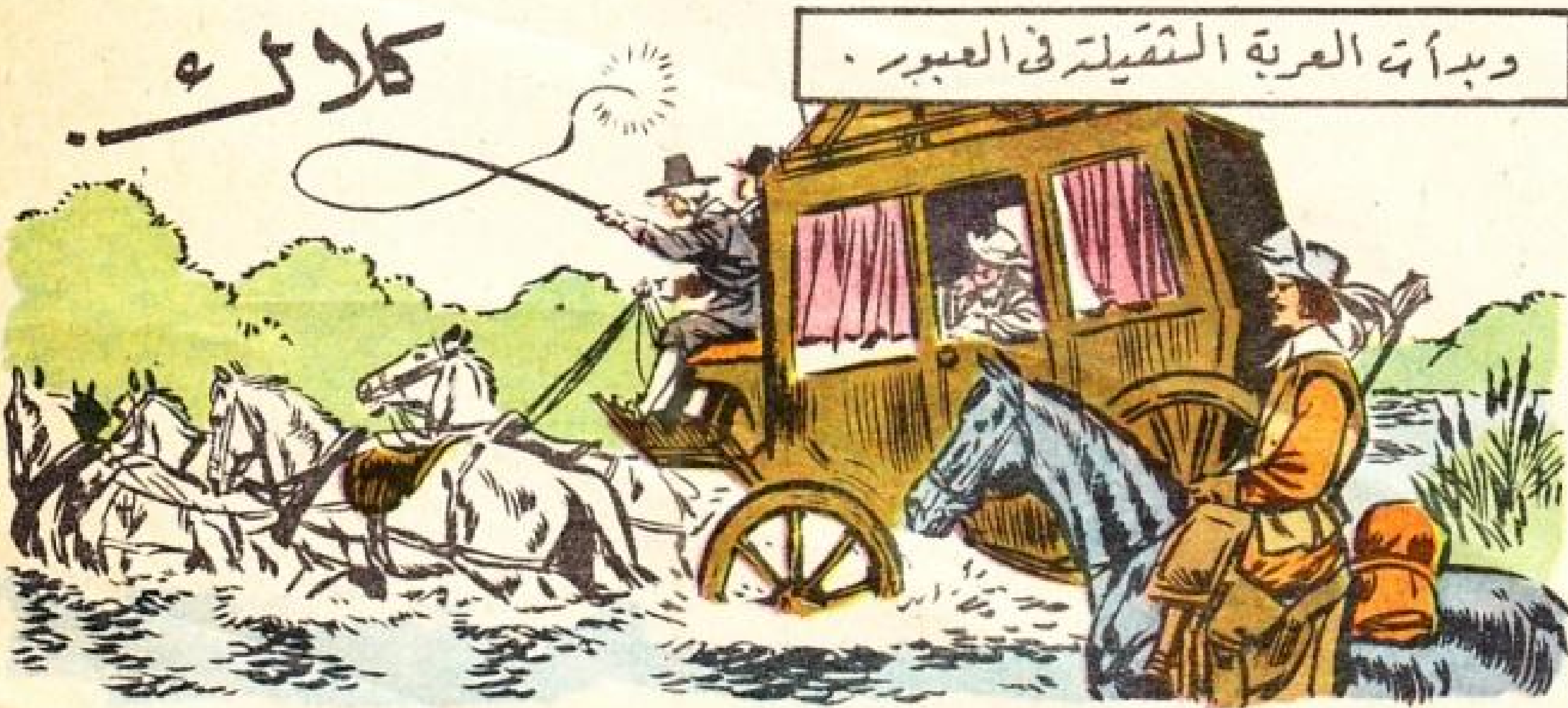
.. يتحدى دارتانيان

















يتبع



صاحب الملايين

التقي «كيد أوردين» بالمأمور «دوج بول» ، الذى طلب منه أن يتنكر مثله فى زى فقير هندى ، بغية الهروب من الثوار الذين كانوا يريدون ...



















كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه

... قتلهما ، ليحولوا دون لقائهما بالمهراجا الحاكم.





















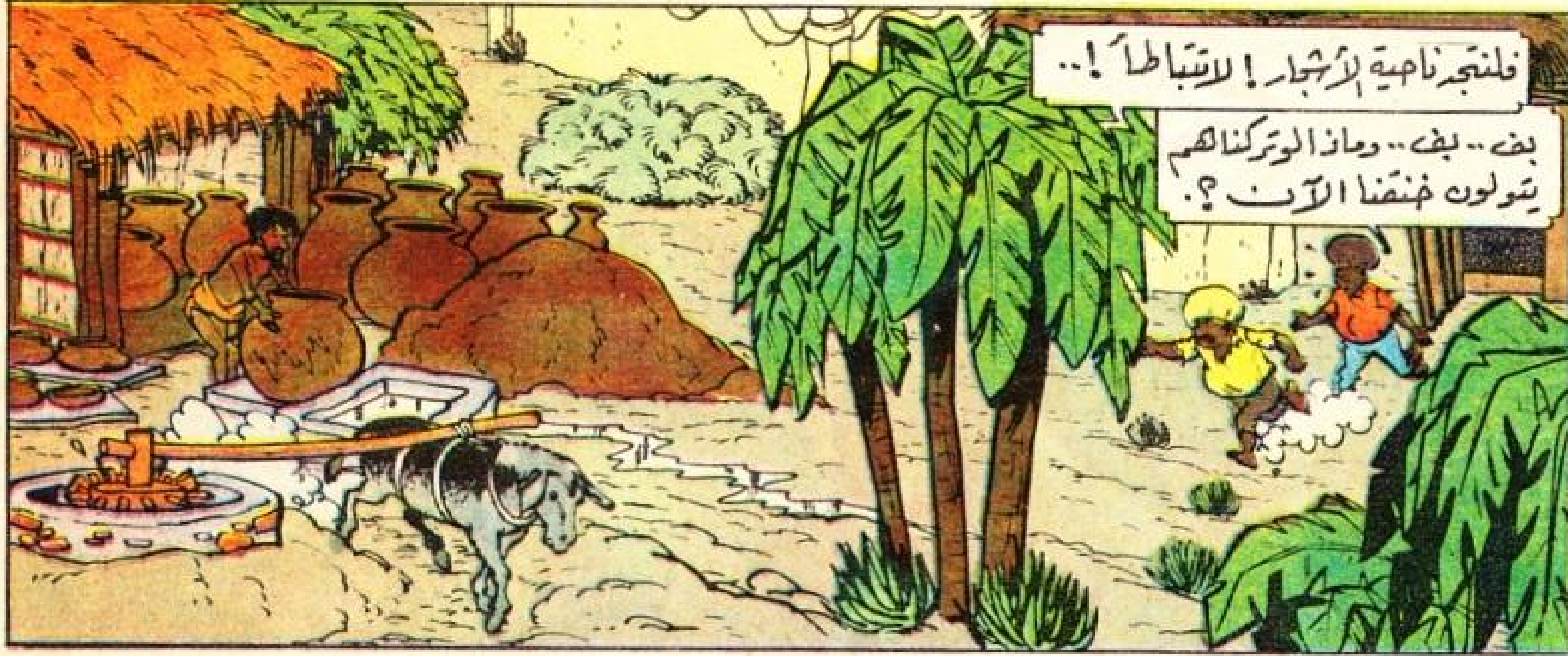






صاحب الملايين

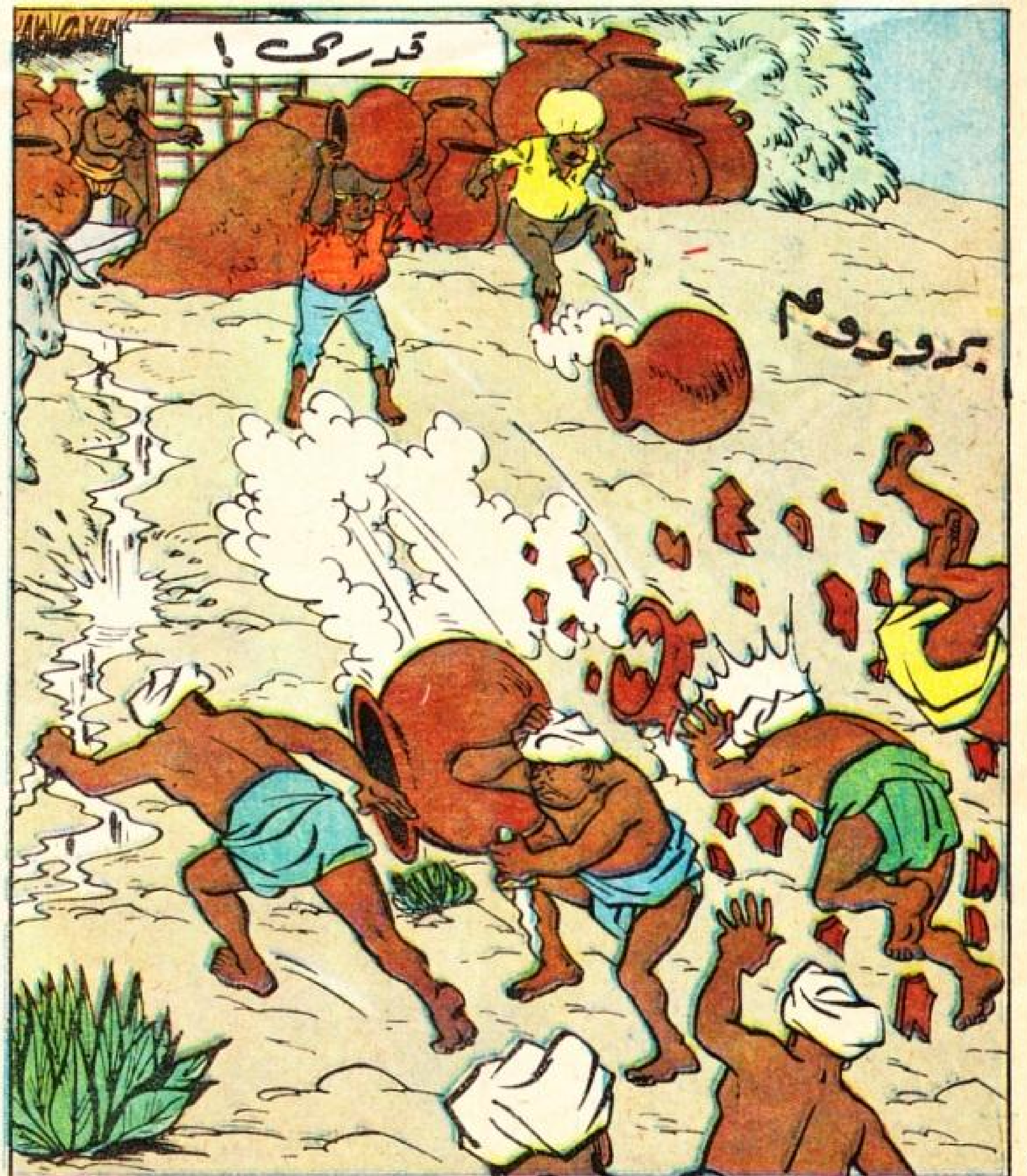














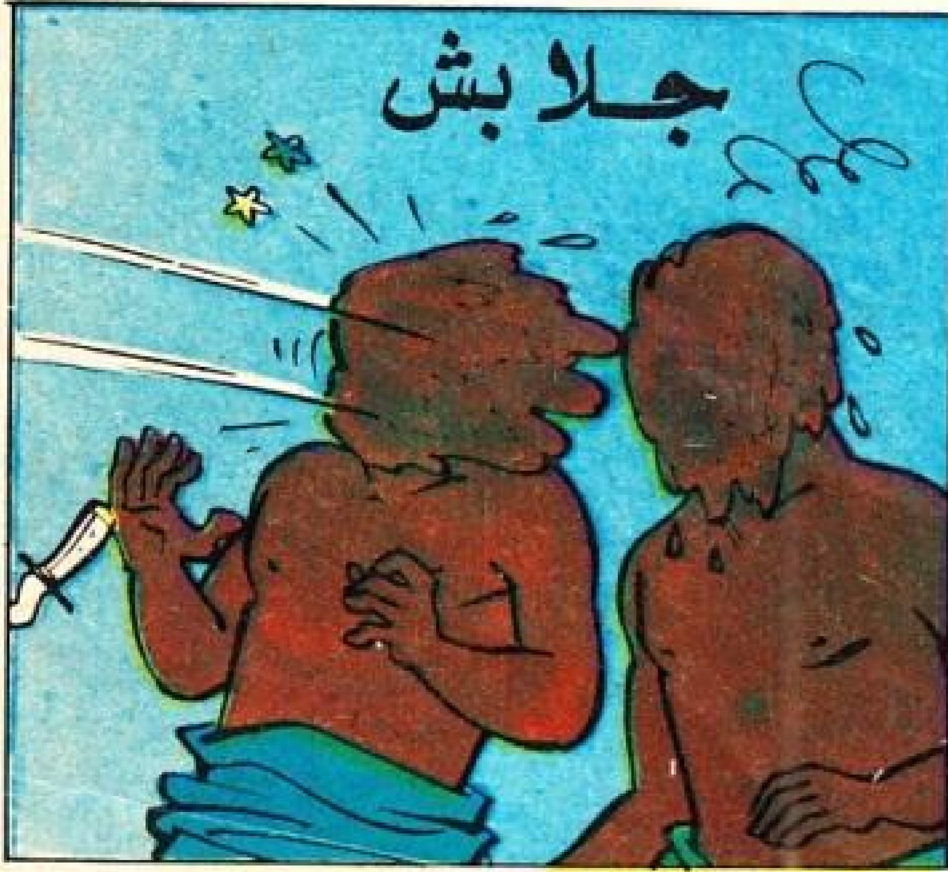


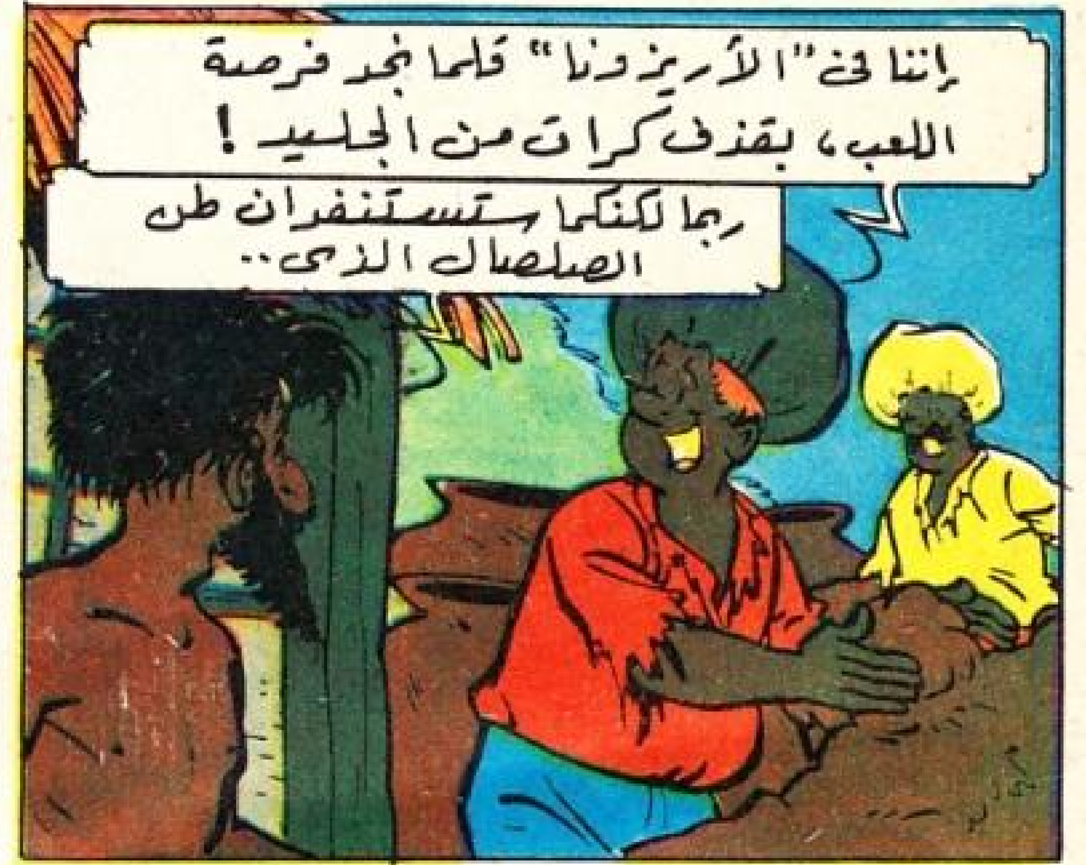


كيد أوردين




بلوتش
؟


جلابش


إننا في "الأريزونا" قلما نجد فرصة اللعب، بقذف كرات من الجليد !
ربما لكنكما ستستنفران طن الصلصال الذي..


سنشتريه منك أيضا !.. اذهب وفك قيد الحمار بسرعة !
اسعدتي صباحًا ! هكذا يكون الرواج !


بلوتش
بلوتش


هيا ! امتط ظهر الحمار ! ها أنا أجد عنصري الأصلي.. !
بالضبط يا سيدي، فأنت والحمار تكونان شيئا واحدًا..


لقد كان هذا هو اعتقادي دائما: ليس هناك أفضل من الاضطرابات السياسية لإثراء التاجر الذكي..


لقد هربا ! سيكون عقابنا شديدًا !..
إني متأكد من أنهما سيحاولان اللحاق بالمهراجا في الجبل...


ولذلك سيكون عليهما أن يعبرا مضيق "نيالزابور" ! وسيكون هذا هو آخر منظر يرونه في حياتهما.


إلى الأمام ! لقد سألت عن الطريق، وعلمت أنه يجب المرور من مكان يسمى "نيالزابور" للوصول إلى قصر المهراجا..
قل لي يا سيدي المأمور، لقد رأيت شيئا غريبًا منذ لحظة.. هل لك أن تخمن ما هو؟



صاحب الملايين

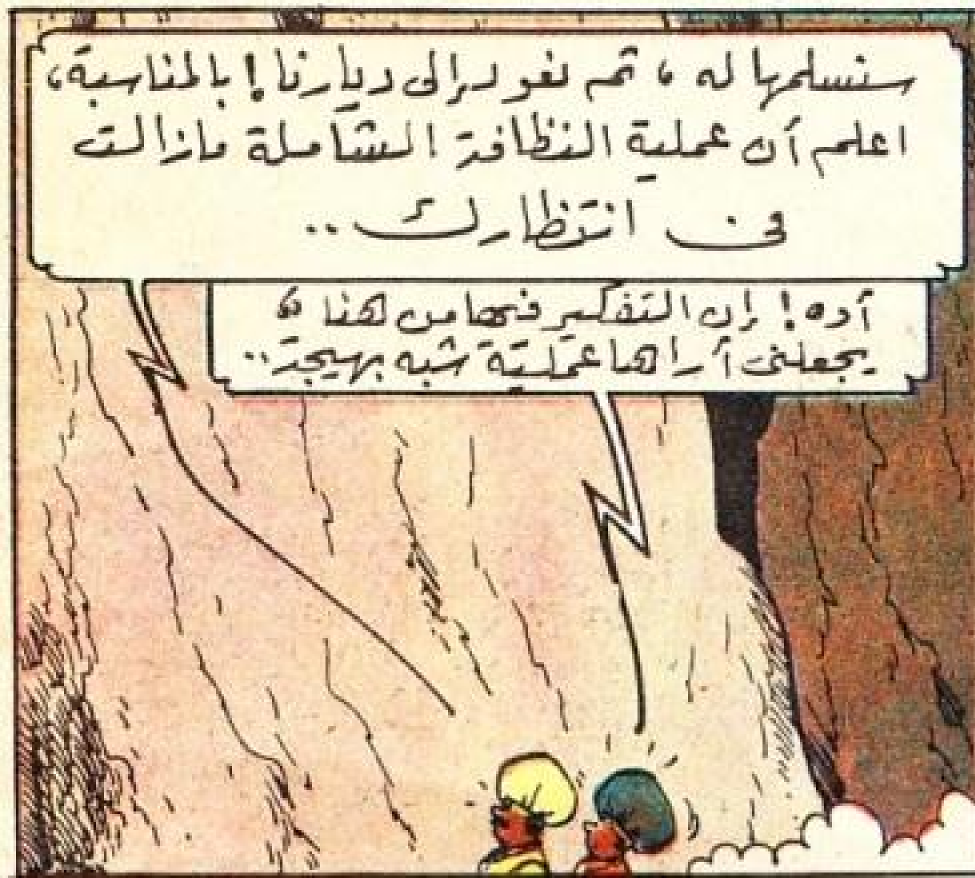










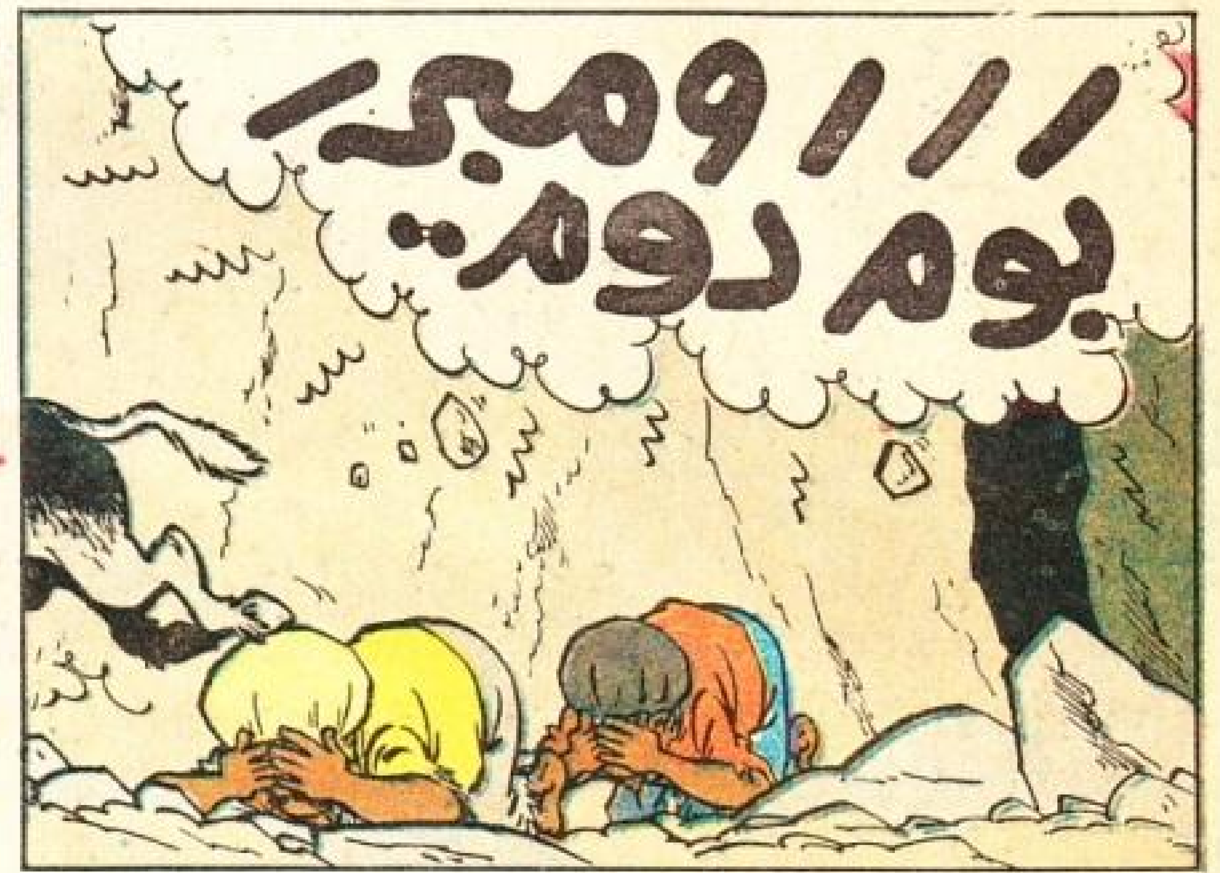










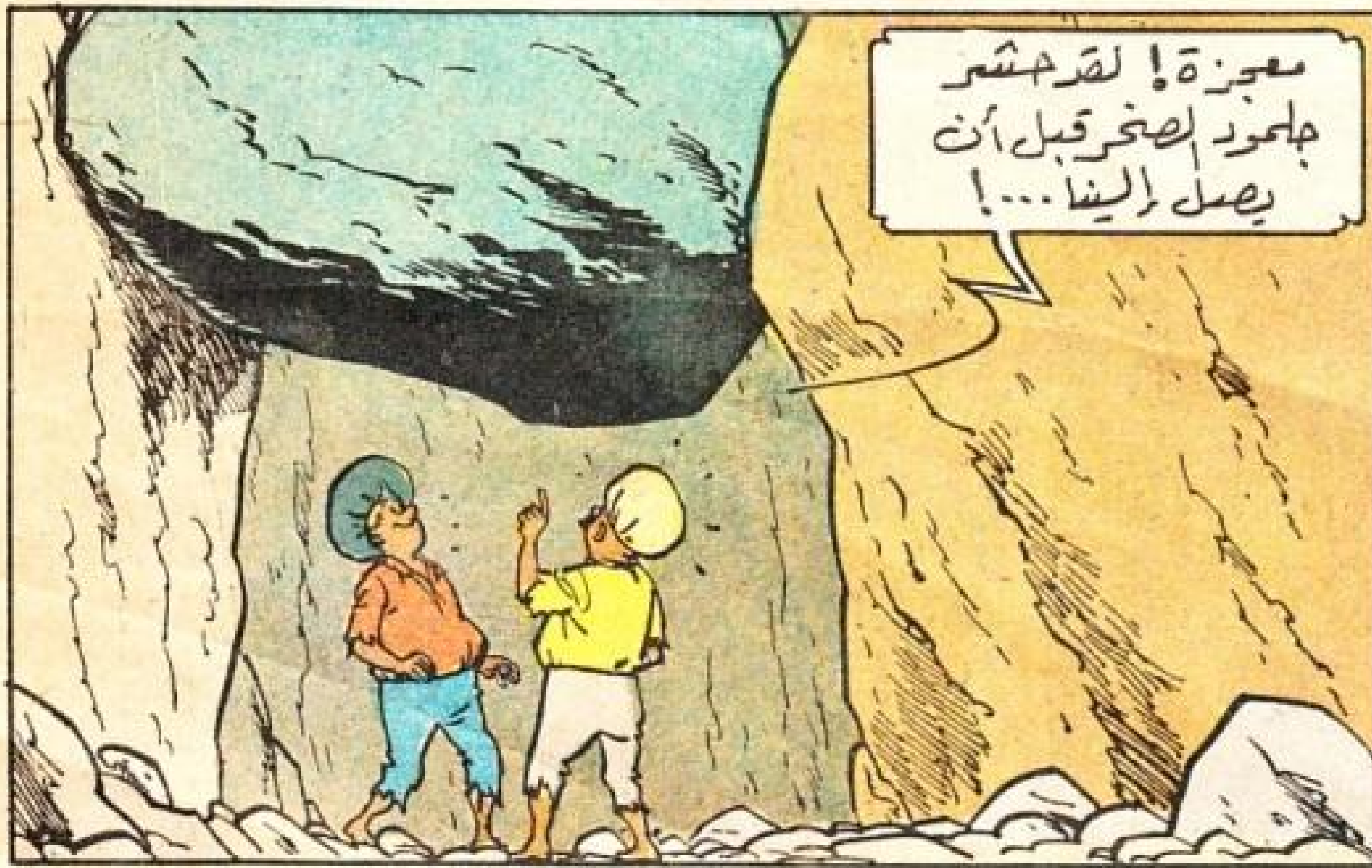

بوم دوم




؟
؟

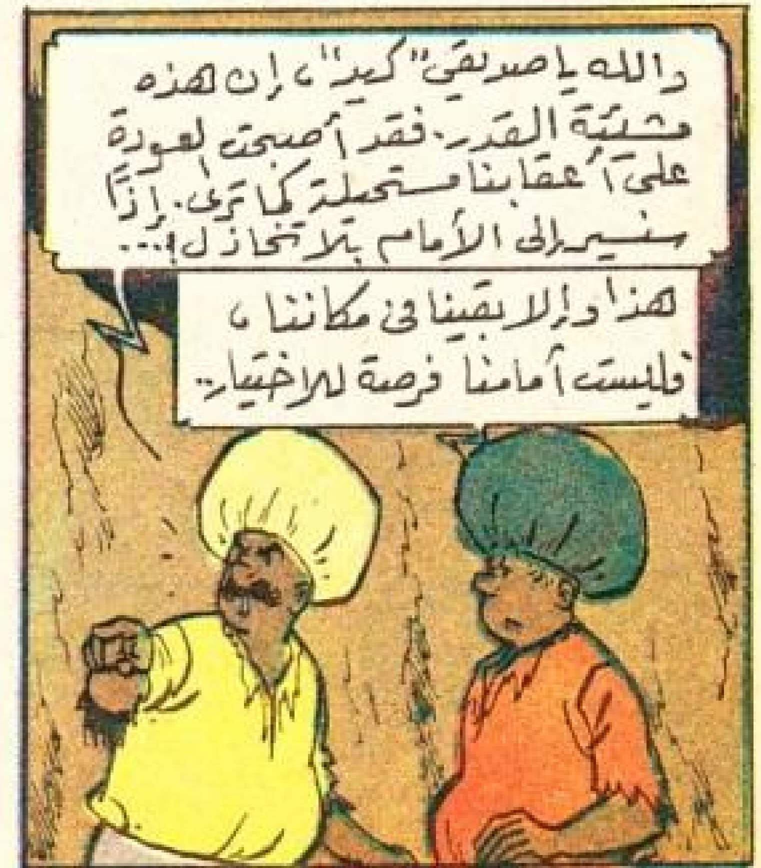

ماذا حدث؟ لقد تأخر جلمود الصخر الذى كان سيسقط علينا!
رجا غير أيه! وصعد...


أوه!


معجزة! لقد حشر جلمود الصخر قبل أن يصل إلينا...!


والله إننا محظوظان! لقد نجونا من كل المواقف الحرجة!
تقول "نجونا"؟ إننى لست من رأيك!


لأن المضيق لم يعد له مخرج... إن جلمود الصخر لم يأت وحده، فقد كان له أخ صغير...
اللعنة!...


والله يا صديقى "كيد"، إن هذه مشيئة القدر. فقد أصبحت العودة على أعقابنا مستحيلة كما ترى. إذاً سنسير إلى الأمام بلا تخاذل!...
هذا وإلا بقينا فى مكاننا، فليست أمامنا فرصة للإختيار.

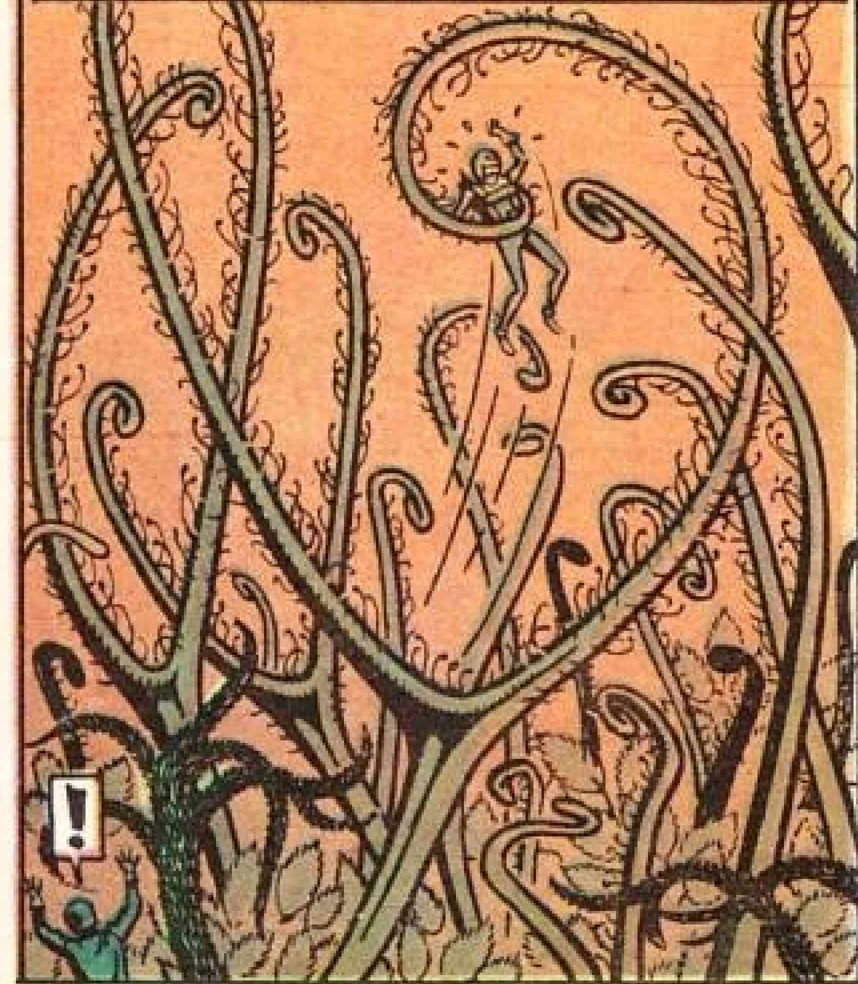

لابد أن الحمار قد هرب قبل سقوط الصخرة الثانية!. سنكمل طريقنا سيراً على الأقدام! هيا إلى الأمام..!


آآآه! "كيد أوردين" هل ترى ما أراه؟
ك.. ك.. كارثة!..

يتبع

بلاك ومورتيمر

أسندت «لبلاك» مهمة إبلاغ الإمبراطور بخيانة «ماجون» ، فى حين حاول «إيكار» و«مورتيمر» الوصول إلى الحدود ، عبر غابة من النباتات الخطيرة !



























سر الأطلنطيد

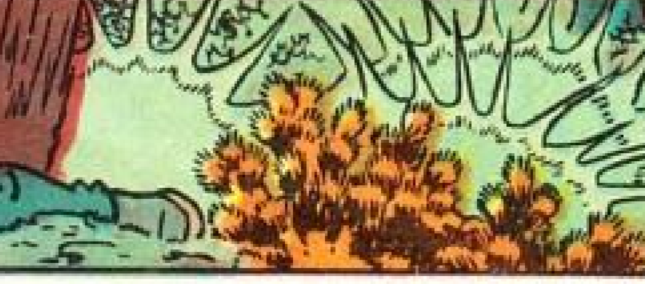
بريشة الفنان: چاكوب





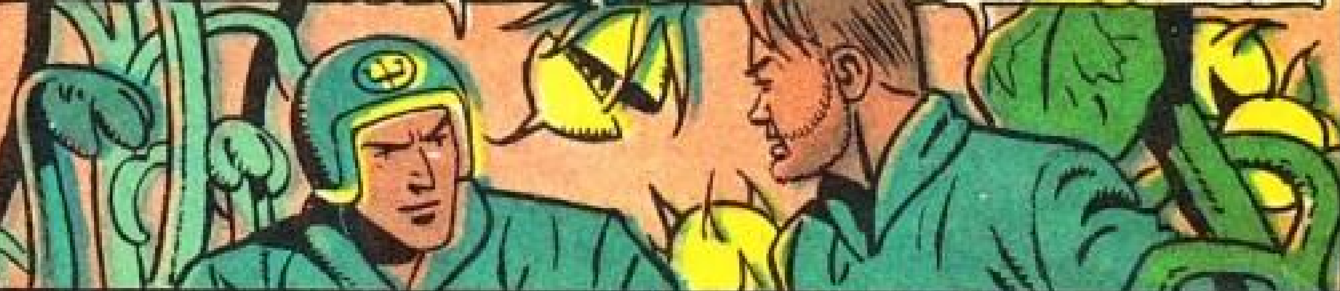






















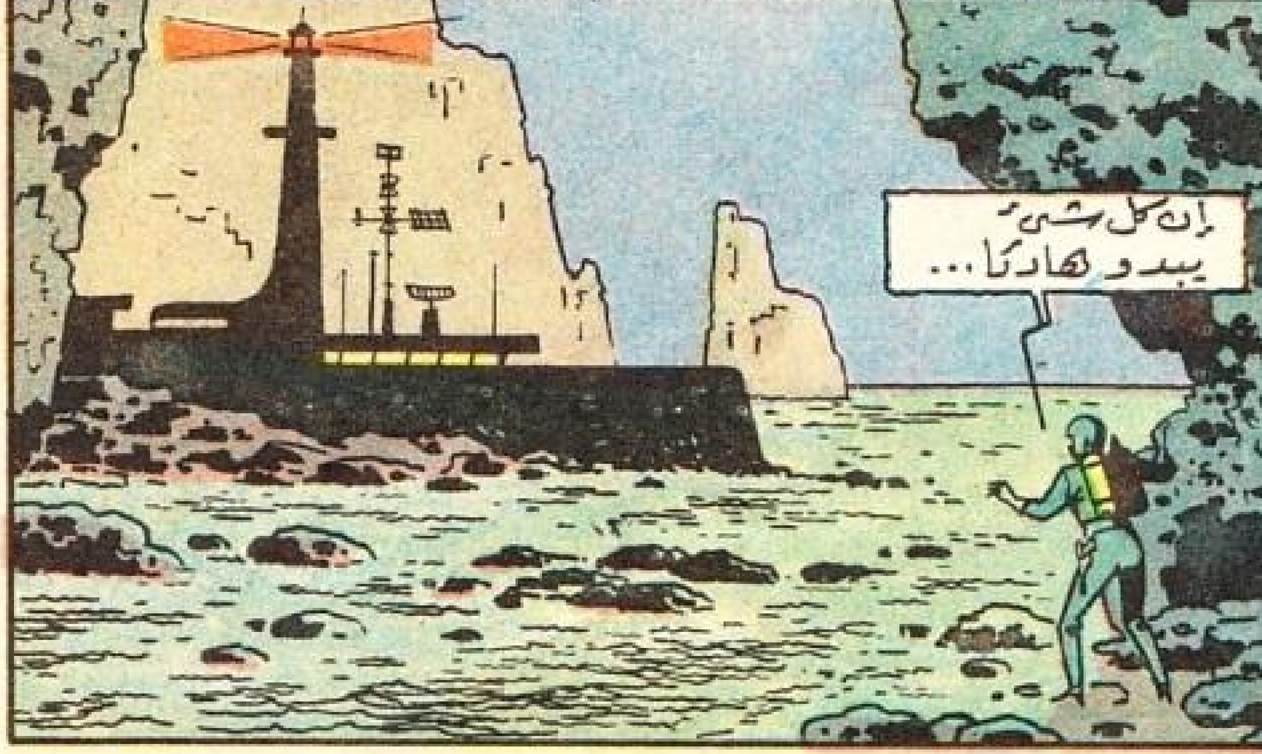






بلاك ومورتيمر































سر الأطلنطيد

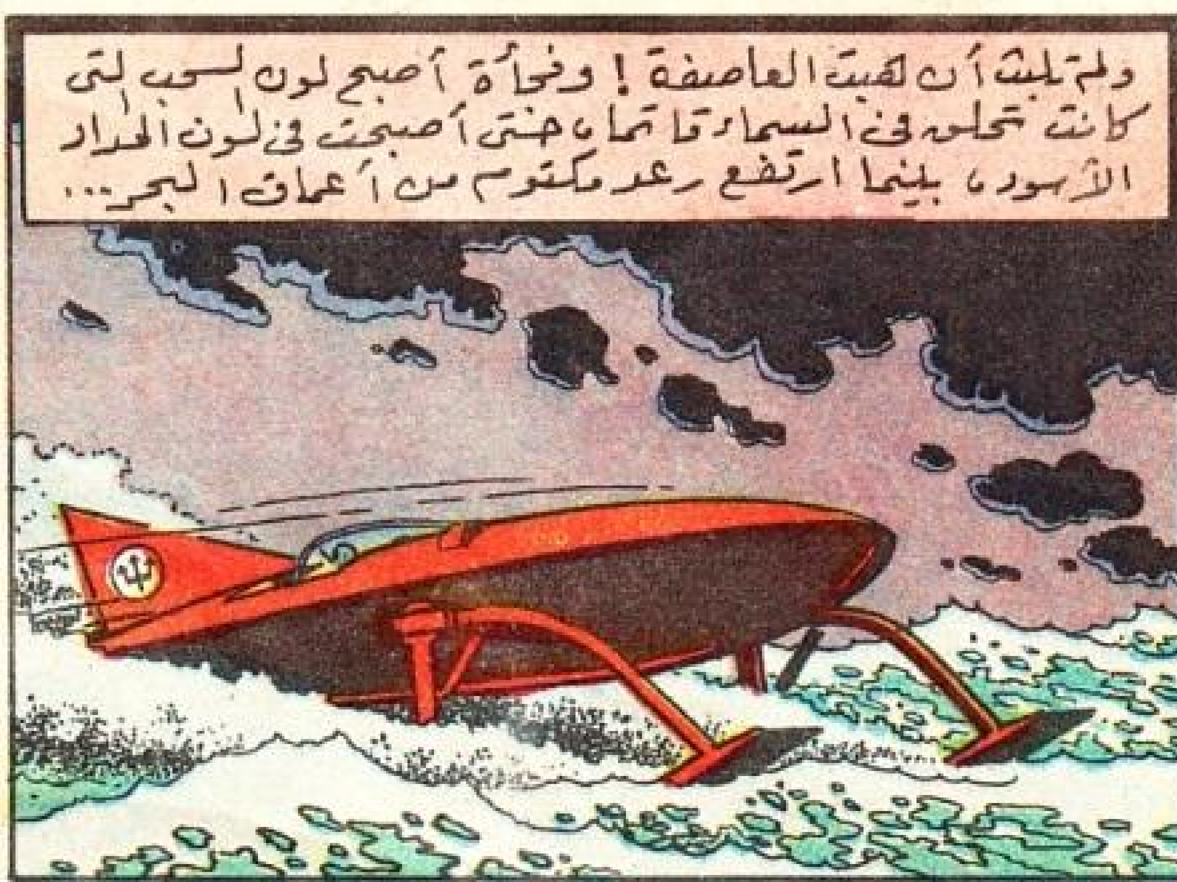






























يتبع

روبين هود




لا ! .. ماهذا الذى أراه ! ...


ياله من عالم ! إن لهذا الكوكب ملىء بأناس على عجلة من أمرهم !

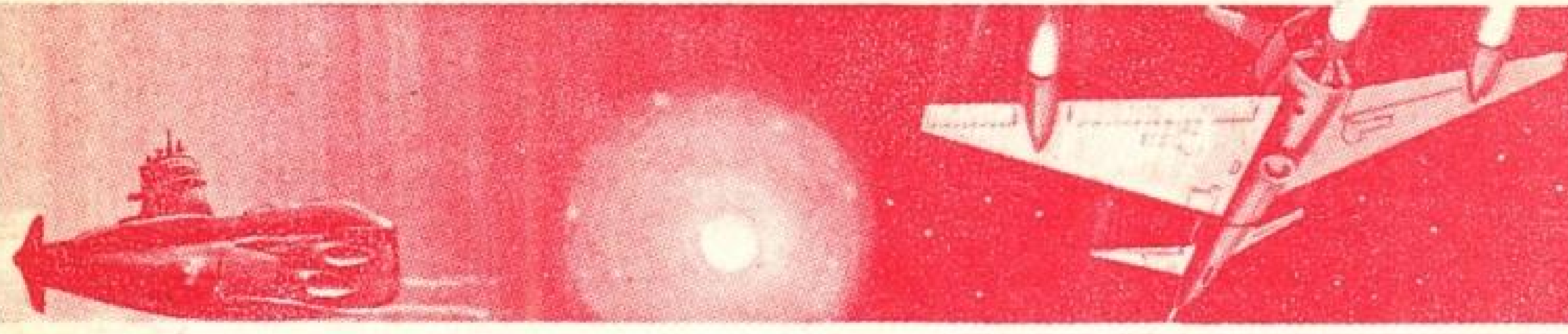

لكنهم يبالغون فى هذه المرة . إن تلهفهم على الذهاب إلى العمل بهذه الطريقة ، بغية سرعة الحصول على المال ، سيودى بصحتهم ... لم يعد الناس يعرفون معنى الحياة .. كما كنا نعرفها فى الماضى ! ...


.. حتى الحيوانات ، تبدو وكأن العدوى قد أصابتها من الإنسان !


روبين ؟! .. وأنت أيضا قد انضممت إلى هؤلاء القوم الذين لاشاغل لهم إلا الجرى ؟
.. وإنى أنصحك أن تحذو حذوهم !


كيف ؟ تريدنى أن أصاب بهذا القلق ، حتى يتربص بى المرض كما يفعل النسر بالأرانب الصغيرة ؟ مستحيل !
كما تشاء ! لكنى أحذرك ؛ فالوقت أزف ..
توك
توك
توك


أنت تعلم أن النار تسرى بسرعة فى المروج الجافة !



كيف نشأت لعبة الشطرنج؟



إن الشطرنج من اللعب التى قيل وكتب عنها الكثير من مئات السنين . ويطلق عليها اسم « اللعبة الملكية » ، لأنها تعتبر ملكة اللعب . والشطرنج من أقدم الألعاب التى عرفها الإنسان ، إذ يقال أنها ترجع إلى ٥٠٠٠ سنة مضت !

وكلمة « شطرنج » مشتقة من الكلمة الفارسية « شاه » أى ملك . ومصطلح « كش ملك » أصله من الفارسية أيضا : « الشاه مات » . ولكن ، هل ابتكر الفارسيون لعبة الشطرنج فعلا ؟ إننا لا نعلم ذلك على وجه اليقين .

وابتكار الشطرنج نسب فى أوقات مختلفة إلى كل من : المصريين ، والإغريق ، والرومان ، والبابليين ، واليهود ، والفرس والصينيين والهندوس ، وكثيرين غيرهم ! وثمة رواية أخرى تقول أن البوذيين هم الذين ابتكروا لعبة الشطرنج ، لأن معتقداتهم الدينية تحرم قتال الإنسان لأخيه الإنسان . مهما كان السبب ، ولذا اهتدوا إلى لعبة الشطرنج ، كبديل للحرب الحقيقية ! ويتفق معظم الخبراء الآن على أن اللعبة نشأت ، فى الغالب ، فى الهند ، ومنها انتشرت إلى فارس ، وشبه جزيرة العرب ، ثم أخيراً إلى أوروبا الغربية .

أما فيما يتعلق بقطع الشطريج نفسها ، فقد تعرضت لتغيرات وتعديلات عدة على مدى اللعبة الطويل . فمثلا ، كان أسر الملك والاستيلاء عليه (وهو ممنوع الآن) مباحاً ومسموحاً به ، كما أدخلت « القلعة » كقطعة جديدة من قطع الشطرنج منذ حوالى ٤٠٠ سنة .

وللوزير فى الشطرنج تاريخ طريف فإن اللاعب عندما يفقد وزيره فى اللعب ، يتعرض لخسارة فادحة ، لأن الوزير قطعة قوية وفعالة . ولكن الصورة اختلفت تماماً فى الماضى ، إذ كان الوزير من أضعف القطع ، يتحرك « بالورب » لمسافة مربع واحد فقط ، وقد أدخل التعديل على «الوزير» منذ حوالى ٥٠٠ سنة ، فأصبح يتمتع بتحركاته واسعة المدى التى نعرفها اليوم .

أما العساكر فلم تتغير وظيفتهم على مر العصور . والجدير بالذكر أن كلمة «رخ» تأتى من الفارسية والهندية وهى تعنى جندى .

واليوم ، تمارس لعبة الشطرنج فى جميع أنحاء العالم ، ويتابع الناس مسابقاتها الدولية التى تقام دوريا بشغف واهتمام .

أشهر راقص باليه فاسلاف نيجينسكى

التحق بالمعهد الإمبراطورى للباليه وكان أحد زملاء بافلوفا فى الرقص .

وكانت رقصاته رائعة قوية تفيض بالرجولة وكان يبدو على المسرح متألقا مضيئا يؤدى أصعب الحركات بسهولة فائقة أما قفزاته فكانت مثيرة وعندما سئل كيف يؤدى تلك القفزات أجاب بأنها شئ بسيط جدا « إنك تتوقف فى الهواء قليلا ثم تهبط مرة أخرى » .

ويعتبر فاسلاف أشهر راقصى الباليه على مر الأجيال وبالطبع فقد كان يمزح عندما قال أنه يتوقف فى الهواء ولكن الحقيقة أنه كان يتمتع بلياقة فذة وتدريب جسمانى ممتاز يجعله يستطيع وهو فى قمة القفزة أن يدفع بساقيه المفرودتين إلى الأمام مما يجعله يبدو وكأنه توقف فى الهواء .

وكان فنانا موهوبا فقد منّ الله عليه بالموهبة التى تجعل الإنسان يتفوق فى العمل الذى يقوم به سواء كان راقصا أو معلما أو موسيقارا أو حتى لاعب كرة .

لينين

الرجل الذى صنع روسيا



مرت المسيرة الضخمة (٢٠,٠٠٠ عامل) بقيادة الأب جابون فى شوارع مدينة سانت بيترسبرج ، متجهة إلى قصر القيصر الشتوى ، لعرض مطالب الشعب الخاصة بطلب الزيادة فى الأجور ، وتحسين ظروف العمل .

ولكن عندما دخلت جموع الشعب الأعزل ، ووجهت بفوهات البنادق المصوبة . وأمر أحد ضباط القصر ، المسيرة بالتوقف . وهنا تقدم نحوه الأب جابون قائلا : « إن للقيصر أن يطمئن ، فنحن نأتى فى سلام» . وبالفعل أخذت المسيرة فى التقدم . والشعب عازم على تقديم مطالبه للحاكم . وفجأة ، فتحت النيران على هذا الحائط البشرى ، فكانت مذبحة مروعة ، قتل فيها أكثر من ٥٠٠ شخص ، وأصيب الآلاف .

الثانى والعشرون من يناير ١٩٠٥ ، تاريخ مشهود ، فإن نيران « الأحد الدامى » (كما سمى هذا اليوم) ، كانت الشرارة التى آذنت بسقوط القيصرية ، وقيام ثورة عظيمة لم تغير روسيا فقط ، بل غيرت وجه التاريخ .

كانت روسيا خاضعة لنظام القياصرة على مدى ٣٠٠ عام وكانت للقيصر السلطة المطلقة فى البلاد ، فهو الذى يسن القوانين ، ويعين الموظفين ، ويفرض الضرائب ويجمعها .

نظام العصر الوسيط :

ظهرت فى العصر الوسيط فئة من النبلاء ، تمكنت من امتلاك المساحات الشاسعة من الأراضى ، والعيش عيشة بذخ وترف ، بينما يعانى سواد الشعب الروسى من الفقر المدقع .

وفى أواخر القرن التاسع عشر ، ثارت بعض العناصر المتعلمة ضد نظام الحكم . ونظم هؤلاء أنفسهم فى جماعات سرية ، تعمل على الإطاحة بالقيصر ، وتدبر لثورة شاملة .

ومن هؤلاء الثوار « فالديمير إليتش يولانوف » الذى عرفه العالم بعد ذلك باسم « لينين » .

وللد يولانوف عام ١٨٧٠ فى أسرة من الطبقة المتوسطة ، فوالده موظف حكومى ميسور الحال .

وعندما كان طالبا فى كلية الحقوق ، دأب يولانوف على قراءة واستيعاب جميع كتابات كارل ماركس ، وهو الألمانى الذى أرسى قواعد الفكر الشيوعى كما نعرفها الآن : الملكية الجماعية تحت نظام الحزب الواحد .

وبعد مقتل أخيه « ساشا » بتهمة التآمر للإطاحة بالقيصر ألكسندر الثالث ، اتخذه يولانوف مثله الأعلى ، وأصبح فى سن السابعة عشرة ثوريا مخلصا . وبالفعل انضم إلى جماعة ماركسية سرية ، وغدا من الرجال الذين يطاردهم البوليس السرى . ومن هنا ، اتخذ يولانوف ، اسم نيكولاى لينين .

كان لينين رجلا عادى المنظر ، له لحية مدببة ، وشعر خفيف يقارب الصلع . ولكنه كان يتمتع بعقل جبار ، وقدرة فذة على الحديث المقنع ، والتنظيم ، والتخطيط المدروس . أما فى معاملة معارضيه فكان لينين غاية فى القسوة والغلظة .

كانت الأوخرانا (منظمة البوليس السرى) تطارده دائما وفى إحدى المرات ، تمكن من الإفلات منها بحلق لحيته ، وارتداء باروكة صفراء اللون . وأخيرا ، نفى لينين إلى الخارج ، حيث عمل دائباً على الإعداد لثورة شاملة تجتاح البلاد ، أو تطيح بالقياصرة الطغاة . وكتب مقالات مشتعلة تحث على الثورة ، ورأس تحرير صحف سياسية كثيرة . وكان طوال هذه المدة على اتصال وثيق بالثوار فى أرض الوطن .

شرارة الثورة :

ثم جاء يوم الثانى والعشرين من يناير عام ١٩٠٥ ، يوم « الأحد الدامى » وكانت المذبحة المروعة التى فجرت سلسلة من المغامرات والإضرابات فى أنحاء روسيا . فمثلا ، تمرد بحارة البارجة « پوتمكن » إحتجاجا على ظروف العمل القاسية . وعلى الرغم من إحباط القيصر كل هذه الانتفاضات ، إلا أن الشرارة استمرت

فى الاندلاع ، حتى فجرت فى النهاية الثورة العظيمة .

ولقد قال لينين إن يوم « الأحد الدامى » هو بمثابة التجربة النهائية للثورة الحقيقية . ولكن الثورة لم تنشب إلا بعد اثنى عشر عاماً من هذا التاريخ .

وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ، تحالف القيصر نيكولاى الثانى مع فرنسا وبريطانيا ضد ألمانيا والنمسا . وعلى الرغم من التفوق العددى للجيش الروسى ، إلا أن ضعف قيادته ومعداته ، كبدته خسائر ضخمة فى الأرواح ، وبدأ الكثير من الجنود فى الهروب من الخدمة العسكرية ، وترك الجيش .

ومع ظروف الحرب ، زادت الأحوال سوءاً فى روسيا . فقد أرهقت وطأة الحرب كاهل الشعب الجائع ، وتصاعد الشعور بالتذمر والضجر فى كل مكان ، وكانت البلاد مستعدة للثورة . لكن القيصر لم يستمع إلى نداء شعبه ، ولم يكترث بنذر الخطر التى كانت تشير إلى انفجار لاريب فيه .

وفى مارس من عام ١٩١٧ نظم العمال أحزاباً ضخمة فى مدينة سانت بيترسبرج ، كما قامت المظاهرات فى المدن الأخرى . وصدرت الأوامر للجيش بفتح النيران على الشعب ، ولكن الجنود أبوا إطاعة قوادهم هذه المرة . فقد اندلعت شرارة الثورة العظيمة وانتشرت بسرعة مذهلة فى جميع أنحاء البلاد . وكانت تلك هى اللحظة التى انتظرها لينين طويلا ، فعاد من منفاه ، لينظم الثوار ويقود الشعب .

وقد حددت إقامة القيصر ، وأرغم على التنحى عن العرش وتولت الحكم وزارة موقتة يرأسها « ألكسندر كرينسكى » . ولكن لم يتفق لينين وكرينسكى وبدأ يدب بينهما النزاع على السلطة . وفى فترة وجيزة تمكن لينين وحزبه « البولشفيون » — من نفى كرينسكى والقبض على زمام الأمور فى روسيا .

أما عن الحرب ، فقد أبرم الصلح مع ألمانيا . ولكن روسيا كانت ما تزال تعيش حربا أهلية شعواء بين الجيش الأحمر الشيوعى والجيش الأبيض الموالى للقيصر .وقد قتل الجيش الأحمر القيصر وأسرته عام ١٩١٨ .

وانتهى الصراع عام ١٩٢٠ ، بانتصار الجيش الأحمر والبولشفيين وأصبح لينين زعيم روسيا الشيوعية دون منازع . وبعد مرور أربع سنين ، مات لينين بسبب الإجهاد فى سن الثالثة والخمسين .

ولتكريمه سميت مدينة سانت بترسبرج ، مهد الثورة ، باسمه وهى الآن لينينجراد .

واليوم ، يرقد جثمان لينين فى تابوت خشبى بالميدان الأحمر بموسكو (وهو أكبر ميادين العاصمة) ، حيث يزوره آلاف من الناس كل عام ، ليتأملوا الرجل الذى صنع روسيا الحديثة .





اللعب بالخطوط

مجموعة متنوعة من الملابس القطنية تشترك كلها فى التلاعب بالخطوط طولا وعرضا . وأحيانا بالورب .

١ – تايير أنيق للصباح . الجاكيت بدون كول وأكمام . مفتوح بمجموعة أزرار حتى الذيل .

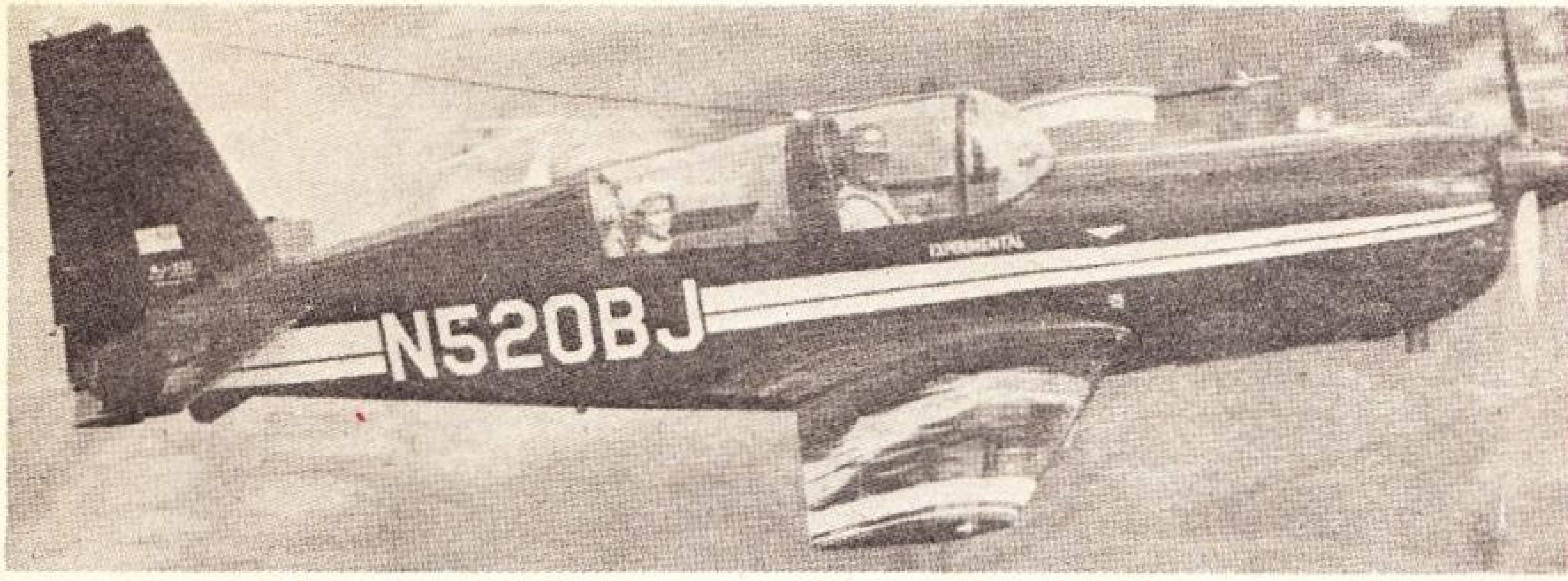
٢ – تايير كلاسيك بكول شيميزيه ونصف كم . لاحظى طول الجونلة .

٣ – فستان اسبور . الجونلة : أربع قصات بالورب . تتلاقى فيها الخطوط على شكل ٧ ، ٨ . الكول اسبور يفتح بسوستة من الأمام .



٤ – فستان مقلم (أزرق ، أبيض) بجيبين على الصدر وفتحة تغلق بثلاثة أزرار . الجونلة تغلق من الأمام بسوستة .

٥ – فستان بقصة على الصدر ، وبنصف كم بقلابة ، الجونلة بكشكشة بسيطة عند الوسط ، وجيبين كبيرين فى الجونلة . لاحظى أن الطول السائد فى المجموعة ينتهى تحت الركبة بخمسة سم على الأقل . مع استعمال الحزام الجلد الرفيع سواء للتايير أو للفستان .



طائرات يصنعها الهواة

الطائرة B J 520

استرعت أنظار المشاهدين ، خلال العرض السنوى الذى أقامه فى الصيف الماضى اتحاد الطائرات التجريبية Experimental Aircraft Assn. ، طائرة زرقاء لامعة تقدمت بسرعة فوق الممر ثم صعدت فى الجو بانطلاقة قوية أذهلت الحاضرين . وكانت هذه الطائرة بالذات هى التى اجتذبت انتباه الجميع من بين مئات من الطائرات التى اشتركت فى العرض ، وجميعها من صنع هواة متحمسين .

ولقد كانت هذه الطائرة من صنع دكتورين — أحدهما دكتور برجون بروكاو Dr. Bergon Brokaw وهو طبيب ممارس عام ، والثانى دكتور إرنست جونز Dr. Ernest Jones ، وهو مهندس إنشاءات . وكان دكتور بروكاو هو الذى أعد التصميم الأساسى وقام بأعمال التركيب ، فى حين قام دكتور جونز بدراسة الجوانب الهندسية والتطوير الإنشائى للطائرة . فتمكنا معا من ابتكار طائرة ذات أداء ممتاز ، هو الذى جعل هواة بناء الطائرات فى كل مكان يتمنون الحصول على واحدة مثلها .

ولقد أطلق على هذه الطائرة الاسم الرمزى BJ-520 (الحرفان يمثلان اسمى مخترعيها ، أى Brokaw-Jones) ، وتتميز برشاقتها وطول مقدمتها ، وجناحيها المركبين أسفل بدن الطائرة ، ومقعديها المترادفين الواحد خلف الآخر . وهى فى منظرها العام تجمع بين شكل طائرة مقاتلة وطائرة ألعاب بهلوانية . ولم يصرح صاحباها حتى الآن بأقصى سرعة لها ، وإن كان بروكاو قد قال إنها على أى حال تتجاوز ٤٨٠ كيلو مترا فى الساعة . والذى عرف فعلا هو أن لها سرعة تطواف Cruising Speed ٤٥٠ كيلومترا فى الساعة ، وأن أقصى ارتفاع لها هو ٢٤٠٠٠ قدما . وهى مزودة بمحرك توربينى قدره ٢٨٥ حصانا . ويتكون جهاز الحط Landing gear من ثلاث عجلات تشغل هيدروليكيا ، وتنطوى فى داخل الطائرة للإقلال من مقاومة الهواء لها فى أثناء الطيران ، كما أن العجلة الأمامية قابلة للتوجيه لتسهيل المناورة على الأرض .



الكابينتان المترادفتان للطائرة ، وهما يتيحان رؤية واضحة للطيارين الأمامى والخلفى . كما أن انضمام العجلات فى أثناء الطيران يزيد من سرعة الطائرة



المقدمة الطولية للطائرة ، وشكلها الانسيابى ، يعتبران من السمات الممتازة للطائرة

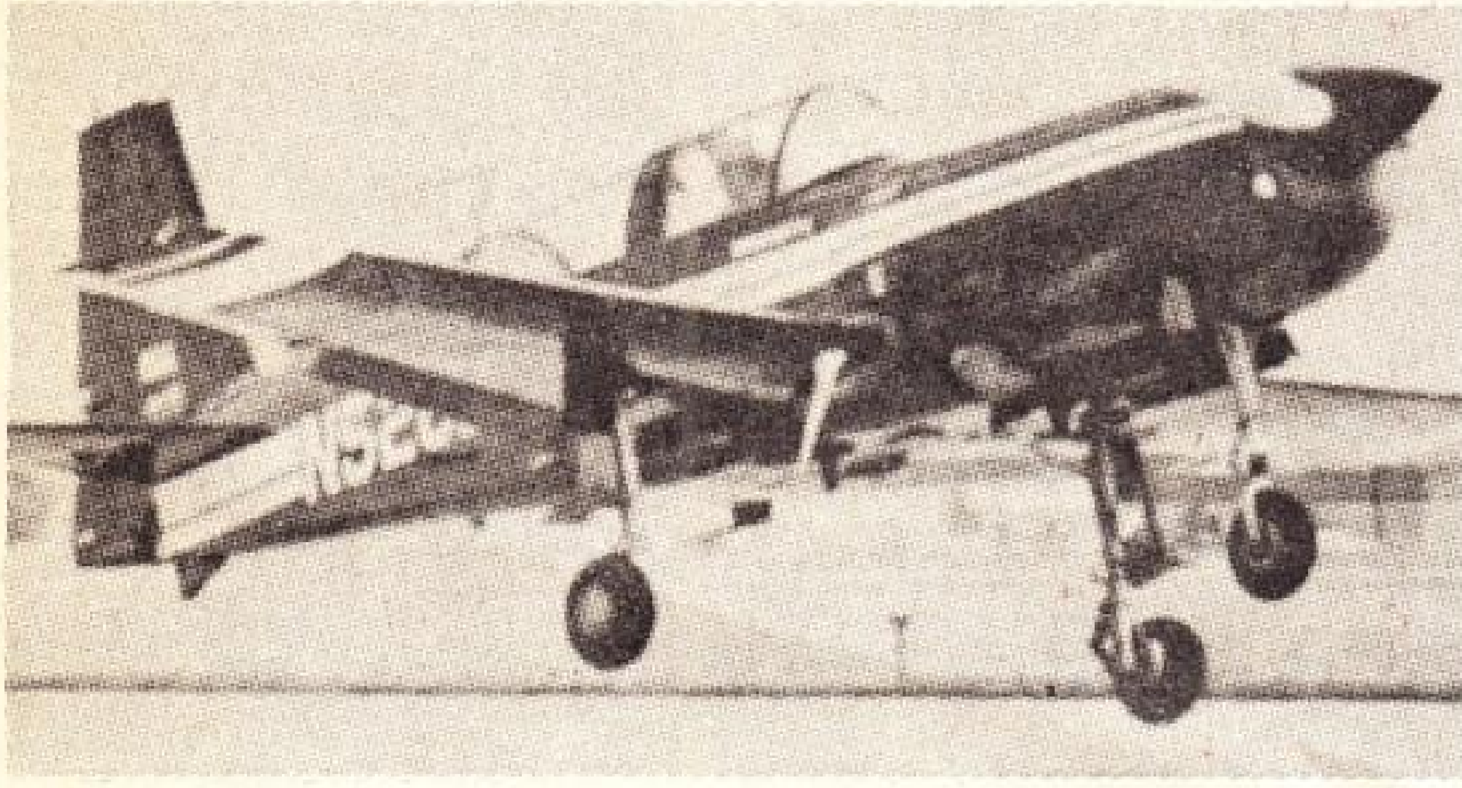
والطائرة مصممة للطيران ليلا أو نهارا ، وهى مزودة بأحدث الأجهزة الملاحية ، بما فى ذلك جهاز لقياس المسافات ، وجهاز رادارى أوتوماتيكى للإرشاد . ويبلغ أقصى مدى لطيرانها حوالى ١٥٠٠ كيلو متر ، بخزان وقود سعته ٦٦ جالونا (حوالى ٣٠٠ لتر) . كما أنها مزودة بأجهزة تحكم مزدوجة ، مما يمكن من تطييرها من الكابينة الأمامية أو الكابينة الخلفية ، وإن كان بروكاو يفضل شخصيا قيادتها من المقعد الأمامى لأن الرؤية تكون أفضل ولوجود مجموعة كاملة من الأجهزة فى الكابينة الأمامية .فلقد ركبت جميع الأجهزة اللاسلكية والملاحية بالذات فى هذه الكابينة ، تلافيا لمضاعفة التكاليف فى حالة تركيب هذه الأجهزة فى كل من الكابينتين .

وتبلغ سرعة الحط **Landing Speed** حوالى ١٦٠ كيلومترا فى الساعة ، وهى تحط على الأرض فى استقرار تام مع سهولة التحكم فيها . والجناحان مزودان بقلابات **Flaps** كبيرة لتهيئة رفع جيد وخصائص إنقضاضية ممتازة ، مع القيادة المأمونة رغم السرعة العالية للطائرة . ويلزم لحط الطائرة مسافة ٥٠٠ متر على الممر ، ولإقلاعها مسافة ٥٨٠ مترا تقريبا . ولقد اعتمد رسميا تصميم الطائرة الإيروديناميكى ، مما يدل على متانة تصميمها وتفوقها الجوى .

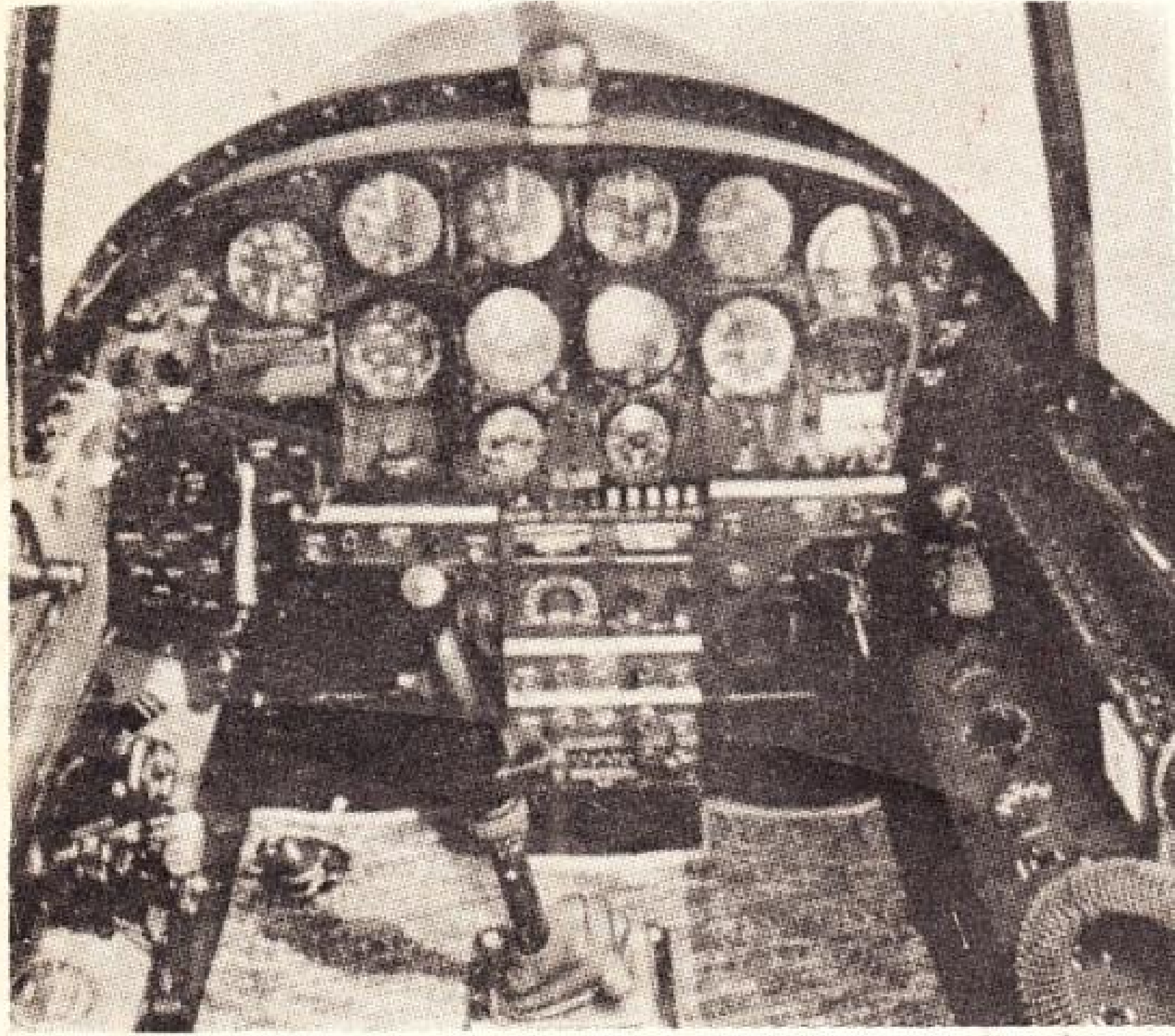
ولقد تعرضت الطائرة أخيرا لموقف حرج ، ولكنها خرجت منه بسلام . ففى أثناء اقترابها من الأرض للحط ، لم يعمل الجهاز الهيدروليكى الخاص بإخراج العجلة الأمامية ، مما منعها من الامتداد بالكامل . وبعد عدة محاولات لزحزحة الجهاز عن طريق الارتطام بقوة عدة مرات متتالية على الممر ، قرر بروكاو الحط معتمدا على العجلتين الخلفيتين مع إمالة مؤخرة الطائرة . ونجح فى الهبوط على الممر بأمان ، وإن كانت مقدمتها قد انغرست فى فى الرمال عند نهاية الممر ، مما نتج عنه انحناء إحدى رياش المروحة . ولقد تم بعد ذلك إصلاح الجهاز الهيدروليكى وتركيب مروحة جديدة ، وعادت الطائرة إلى الطيران بعد يومين فقط من وقوع الحادث .

وبدن الطائرة مصنوع بأكمله من المعدن . ويبلغ طولها الإجمالى ٦,٦ مترا ، وباعها الجناحى ٦ أمتار . ووزن الطائرة وهى فارغة ٨٠٠ كيلو جرام ، ووزنها وهى محملة ١١٠٠ كيلو جرام . وتنطوى العجلتان الخلفيتان فى أسفل الجناحين دون تغطية ، ولكن بروكاو يعمل حاليا على إضافة غطائين سفليين ، وعلى إجراء بعض تحسينات أخرى ، ستؤدى إلى زيادة فى السرعة مقدارها ١٥ كيلو مترا فى الساعة .

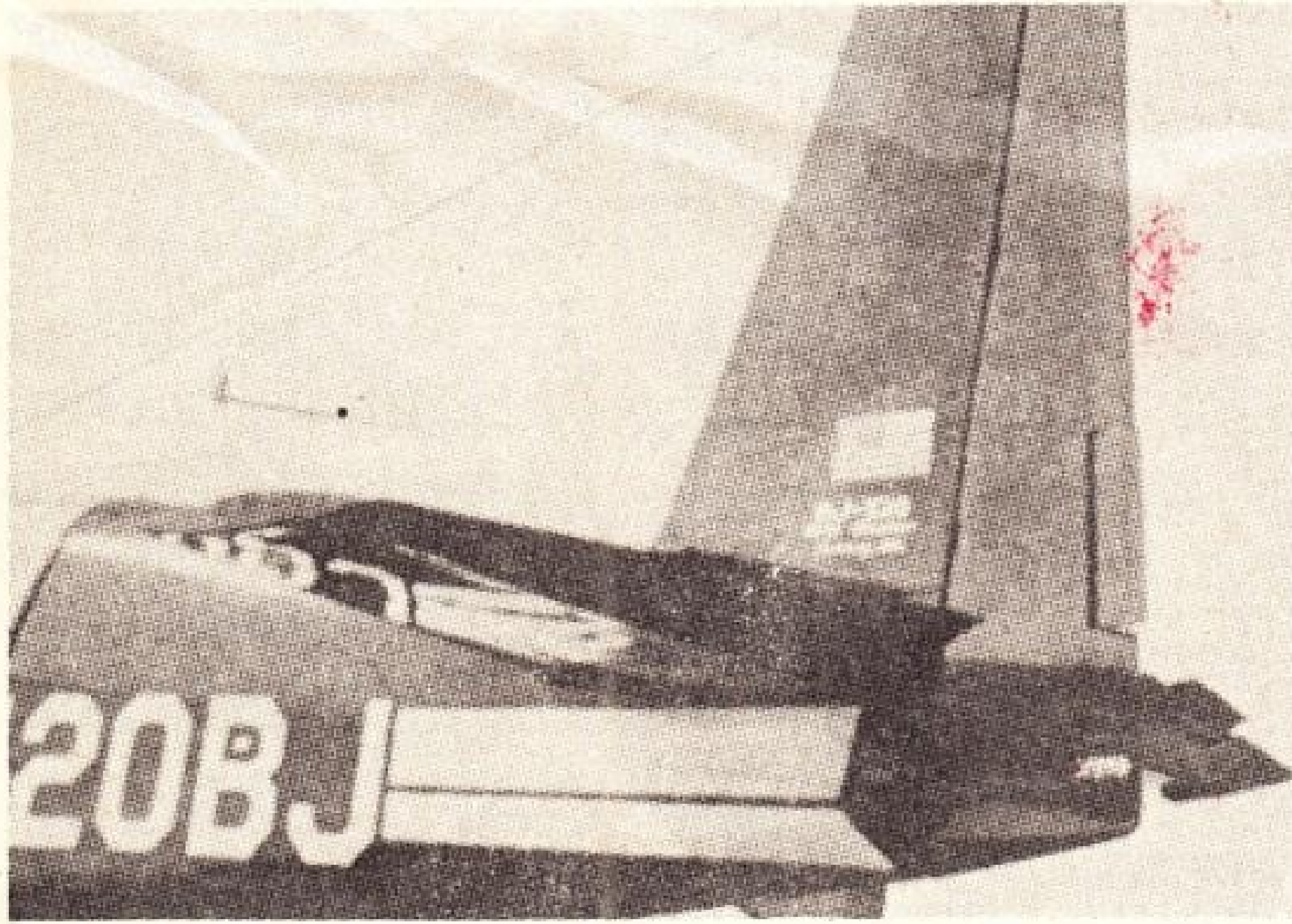
ولقد استغرق صنع الطائرة وتركيبها سبع سنوات تقريبا ، وبلغت تكاليفها حوالى ٢٠٠٠٠ دولار .



الطائرة تقلع فى ثبات من ممر طوله حوالى ٦٠٠ متر



لوحة الأجهزة الأمامية ، وهى مزودة بأحدث الأجهزة للطيران فى جميع حالات الطقس



زعنفة الذيل الطويلة تحسن الاستقرار والتحكم أثناء الطيران

يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر عن هذه الطائرة ، وخاصة فيما يتعلق بالسعر ، والرسومات ، وقائمة الأجزاء وأثمانها ، بالكتابة على العنوان التالى

Dr. B.F. Brokaw,
Route 3, Box 58 B, Leesburg,
Fla. 32748, U.S.A.



المدرسة التأثيرية الحديثة

اعتادت جماعة من الفنانين التجريبيين الذين أطلقوا على أنفسهم « لى نابى » الاجتماع حول مائدة العشاء فى أحد مطاعم باريس ، لتجاذب أطراف الحديث . وقد افتقرت هذه الجماعة إلى التنظيم والزعامة ، إذ أن أعضاءها قنعوا بالاجتماع وتبادل الأفكار ، وعرض اللوحات .

والجدير بالذكر ، أن جماعة « لى نابى » هذه تأثرت بأسلوب الفنان أوديلون ريدون Odilon Redon (١٨٤٠ — ١٩١٦) وهو نفس الأسلوب الذى انتهجه الرسام الشهير جوجان . وكان نقيضاً للتأثيرية التقليدية ، التى تناولت المظهر العادى للمألوف من الأشياء . أما ريدون ، فقد آمن بسيطرة الأفكار والأحاسيس اللاشعورية على الفنان ، ومن ثم فإن اللوحة الفنية ما هى إلا تعبير عن خيال الرسام وأحلامه .

وسمى أسلوب ريدون فيما بعد بالرمزية التى كانت مطابقة تماماً لأفكار جوجان ، الذى رفض محاكاة الطبيعة كما هى ، وشعر بوجوب انعكاس أحاسيسه ، وكل ما يصوره خياله فيما ينتجه من لوحات . واستخدم جوجان فى هذا أسلوبه المميز بالخطوط الزخرفية ، والألوان الناعمة الملمس . وكانت الرمزية أكثر الحركات الفنية جرأة وثورية فى العهد الذى ظهرت فيه . وأعظم أنصار الكاتب والرسام موريس دينس الذى لم يأبه بموضوع اللوحة ، معلناً أنها أولا وقبل كل شىء مساحة مسطحة تكسوها ألوان جمعت بشكل معين .

وقد أدت ملاحظة دينس إلى تكوين جماعة « لى نابى » .

ورواد « لى نابى » البارزون هم : پول رانسون والمثال أريستيد وپيير بونار ، وإدوار ڤيويار . وقد استعان بونار وڤيويار بالأسلوب الزخرفى كنقطة بداية ، وصمما مناظر داخلية متألقة بالألوان والأضواء . وانتهيا بدمج الرمزية مع شكل متطور من التأثيرية ، وحصلا بذلك على منهج مميز ، عرف باسم التفصيلية Intimism .

والتأثيرية الحديثة مدرسة فنية لايمكن إغفال ذكرها . وهى لاتمت بأدنى صلة إلى التأثيرية التقليدية ، إذ أن الأخيرة تقترب إلى حد بعيد من فن التصوير . فالتصوير الفوتوغرافى عبارة عن تصويب (الكاميرا) آلة التصوير نحو منظر ما ، وتسجيله كما هو ، على رقائق حساسة أو أفلام . وقد حاول المخلصون من أنصار التأثيرية التقليدية (أمثال مونيه وسيزلى) تحويل أعينهم إلى عدسات فوتغرافية ، ولوحاتهم إلى رقائق حساسة ، تسجل المرئيات تسجيلا آليا . ولكن ، عند التطبيق ، اختلف الحال بالطبع ، إذ أن العقل البشرى غير قادر على التصوير مثل الكاميرا والعين البشرية — حتى عين مونيه أعتى من تمسك بالتأثيرية التقليدية — تميل دائما إلى التغيير فيما تراه ، سواء بالإضافة أو بالحذف أو بالتحويرة فلا يرى شخصان نفس المنظر ، بنفس الصورة .

وعلى الرغم من هذه الحقيقة ، إلا أن



باقة زهور فى «فازة» خضراء ، بريشة الفنان الفرنسى أوديلون ريدون ، الذى ألهمت أعماله جماعة الفنانين المعروفين باسم « لى نابى » .



« أحيل الأحد على جزيرة لاجراند جات » ، بريشة الفنان چورج سورا ، رائد أسلوب الرسم المعروف باسم التنقيطية ، الذى يصل إلى التأثير المطلوب عن طريق جمع نقط صغيرة مختلفة بالألوان .

التأثيريين دأبوا على تسجيل ما يرونه فقط ، دون التغيير فيه .

أما أتباع المدرسة التأثيرية الحديثة ، فنجدهم يصرون على فرض أفكارهم الشخصية ، وتضمينها ما تراه أعينهم .

ورائد هذه المدرسة هو چورج سورا (١٨٥٩–١٨٩١) ، الذى تعمق فى دراسة الألوان والبصريات . ويعتقد سورا فى إمكانية الحصول على تأثير فنى أكثر صدقاً وتعبيراً ، إذا تركت « عين الرائى » تمزج ألوان اللوحة ، بدلا من مزجها بالفرشاة على صفحة خلط الألوان (الباليته) .

وإليكم شرح هذا الكلام .

إن اللون الأخضر مثلا ، لون مركب نحصل عليه بمزج اللونين الأساسيين الأصفر والأزرق ، ولرسم شجرة مثلا ، امزج الأصفر والأزرق على الباليته لكى تحصل على اللون الأخضر المطلوب ، ثم حدد الخطوط الخارجية للشجرة على لوحتك .

هنا ، يدخل أسلوب سورا . الذى رسم داخل الشكل الخارجى للشجرة نقطاً صغيرة منفصلة من الأصفر والأزرق . وترك عين الرائى — على مسافة معقولة من اللوحة — تقوم بعملية تجميع الألوان . وتحصل بذلك على درجة أكثر لمعانا وحيوية من اللون الأخضر (جرب هذه الطريقة بنفسك ، تجد أنك تحصل على نفس النتيجة) .

وقد أطلق على أسلوب التجميع البصرى للألوان . اسم التقسيمية و (البوينتيزم) « بوين » Point فى اللغة الفرنسية معناها نقطة (ومن هنا جاءت تسميتها بالتنقيطية) .

قام سورا بتحليل وتهذيب أسلوبه هذا . إلى أن تمكن من الحصول على كل الألوان المطلوبة فى شكل نقط . مستخدما فى ذلك الألوان الأساسية . والمركبة . ومزجها باللون الأبيض .

ولم يقنع سورا بفرض عقله وإرادته على عنصر الألوان فحسب ، بل فرضهما أيضا على تصميم اللوحة نفسه ، مما يذكرنا بمنهج أساتذة الفن القدامى ، فتيتان ورافائيل Raphael لم يفكرا قط فى الخروج بلوحاتهم إلى الخلاء ونقل المناظر التى يرونها أمامهم ، لأن مرحلة تصميم اللوحات ، كانت تتم داخل المرسم .

وكان سورا ، يبدأ بتصميم لوحاته من رسومات دقيقة فى « كشاكيل » ، بدقة مشيدى الكبارى . وقد دفعه إلى ذلك ، رفضه التام لأسلوب التأثيرية التقليدية ، الذى يقوم على أساس أن العين « كاميرا » صماء .

وقد مات سورا عام ١٨٩١ . ولما كانت لوحاته ضخمة ومعقدة ، فقد نجم عن ذلك أن إنتاجه كان ضئيلا .

وانتهج أسلوب سورا كثير من الفنانين ، أهمهم پول سينياك (١٨٦٣–١٩٣٥) ، وهنرى ادمون كروسى (١٨٥٦–١٩١٠) . وماكسيمليان لوس (١٨٥٨–١٩٤١) .

مقتطفات

من الأقوال المأثورة

– **كتب كسرى إلى ابنه هرمز :** « يا بنى استقل الكثير مما تعطى ، واستكثر القليل مما تأخذ ، فإن قرة عيون الكرام فى الإعطاء وسرور اللئام فى الأخذ ، ولا تعد الشحيح أمينا ولا الكذاب حرا ، فلا عفة مع الشح ولا مروءة مع الكذب » .

– **قال الحكماء :** «إن العلم والعقل سعادةوإن قل معهما المال وضاقت معهما الحال ، والجهل والحمق حرمان وإدبار وإن كثر معهما المال واتسعت معهما الحال ، لأن السعادة ليست بكثرة المال ، فكم من مكثر شقى ومقل سعيد ، وكيف يكون الجاهل الغنى سعيدا والجهل يضعه ؟ أم كيف يكون العالم الفقير شقيا والعلم يرفعه ؟

– **قال على بن أبى طالب** كرم الله وجهه : « أيها الناس اتقوا الله الذى إن قلتم سمع ، وإن أضمرتم علم ، وبادروا الموت الذى إن هربتم أدرككم وإن أقمتم أخذكم » .

– **قال الحكماء :** « من شروط المعروف مجانبة الامتنان به ، وترك الإعجاب بفعله لما فيهما من إسقاط الشكر وإحباط الأجر » .

– **قال بعض البلغاء :** « إذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة ، وإذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة ، فمن أطاع الله عز وجل عز نصره ، ومن لزم القناعة زال فقره » .

قال الحكماء : « الكذب جماع كل شر وأصل كل ذم ، لسوء عواقبه وخبث نتائجه ، لأنه ينتج النميمة والنميمة تنتج البغضاء ، والبغضاء تؤول إلى العداوة وليس مع العداوة أمن ولا راحة . » ولذلك قيل : « من قل صدقه قل صديقه . والصدق والكذب يدخلان الأخبار الماضية ، كما أن الوفاء والخلف يدخلان المواعيد المستقبلة » .

من رباعيات الخيام

لا تشغل البال بأمر القدر — واسمع حديثى يا قصير النظر
تنح واجلس قانعا وادعا — وانظر إلى لعب القضا بالبشر

من الفكاهة

روى أن الصبيان حملوا على بهلول المجنون فألجأوه إلى دار مفتوحة فولجها ، فوجد فيها قوما وبين أيديهم موائد أطعمة مما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، فرجع وغلق الباب ودخل وهو يقرأ : « فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب » .

* * *

قال رجل نحوى لابنه :
إذا أردت أن تتكلم بشىء ، فاعرضه على عقلك وفكر فيه بجهدك حتى تقومه ، ثم أخرج الكلمة مقومة . وبينما هما جالسان فى الشتاء والنار تتقد وقعت شرارة فى جبته وهو غافل عنها والابن يراها ، فسكت ساعة يفكر ثم قال : « يا أبتاه أريد أن أقول لك شيئا فلتأذن لى فيه :
قال أبوه : « إن حقا فتكلم » قال : « أراه حقا » فقال : « قل » .
قال : « إنى أرى شيئا أحمر على جبتك » قال : « ما هو ؟ » .
قال : « شرارة وقعت على جبتك » . فنظر أبوه إلى جبته وقد احترق منها جزء كبير وقال للابن ، لم لم تعلمنى به سريعا ؟ قال : « فكرت فيه كما أمرتنى ثم قومت الكلام وتكلمت به » فنهره وقال له « لا تتكلم بالنحو أبدا » .

أمثال

يا طالب العلا يا خايب الرجا .
ما تعرف خيرى إلا لما تشوف غيرى .
ما تكرهنى عين تودنى .
قد الزبله ويقاوح التيار .

غنى المرء فى الغربه وطنه .
زى الدخان يخرج ما يرجع .
ربك وصاحبك لا تكدب عليه .
خد الرفيق قبل الطريق .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « عرب »

ا	م	ح	ل	ا	ط	ع	ا	ل	ا
ك	ل	هـ	ر	ر	د	و	ق	ع	ل
ف	أ	ت	ن	ا	ن	ا	ت	أ	س
ن	ق	ب	ل	د	ر	ى	و	م	ن
ى	ر	و	ل	ى	س	هـ	ن	ل	ت
ى	ص	ج	ب	ا	ف	ى	ل	ن	ر
ن	و	ر	ر	ح	ت	و	ن	م	ا
هـ	ع	ا	م	س	ل	ك	ن	ر	ل
ا	ش	ت	ر	ا	ك	ا	ت	ا	و
م	د	ى	ر	س	و	ى	ت	ش	ت

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
التليفونات
الأعطال
السنترال
اشتراكات
(ب)
بوق

(ت)
تون
(ج)
جرس
(ح)
حرارة

حب
(ر)
رنين
(س)
سويتش
سلك

سماعة
(ع)
عامل
عقود
(ف)
فنيين

(ق)
قرص
(ك)
كابلات
(م)
مهندسين

مدير
(ن)
نمر
نور

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

ما أن قرأ (ستيف) إحدى الوريقات التي عثر عليها فى مقبض المدفأة المكسور ، حتى ظهر له شبح القرصان (بارب نوار) وأبى إلا أن يلازمه فى كل مكان ، وكان من المزعج أن تكون حياة هذا القرصان كلها أشرار !....

استطرد « ستيف » قائلا : « ألم يحدث أبداً أن حنوت على كلب ؟ أو عاونت سيدة عجوز على عبور الشارع ؟ » .

فأطلق الشبح ضحكة عالية قائلا : « إننا مكروهون ، منبوذون ، فى هذا العالم ! يجب أن نقتنع أنفسنا بذلك ! »

جلس « ستيف » بالقرب من النافذة ، وأخذ يضرب الكرسى بيده . وفجأة . خطرت على ذهنه فكرة طريفة . فاستدار إلى « بارب نوار » قائلا : « لقد وجدت الحل ! السيدات المسنات ! إنهن من أخلاف القراصنة ! إنهن أيضا من أقاربك ! » .

ظل « بارب نوار » صامتا ، دون مبالاة لما يقوله « ستيف » ! لقد كان يعلم هذا منذ زمن بعيد . ولذلك ، لم يجد ما يدعوه إلى الغضب .

وصاح « ستيف » : «يجب أن توزع الكنز الذى فى حوزتك عليهن ! »

فإذا بالشبح يصيح مرتبكا : « كنز ..؟ أى كنز ؟ » .

فأجابه « ستيف » متحديا : « إنك تفهم جيدا ما أعنيه . فلقد سمعت ما يردده الناس عن كنز « بارب نوار » إنه مخبأ هنا ، أليس كذلك ؟ أخبرنى عن مكانه وأنا ... »

فقاطعه « بارب نوار » قائلا : « ولماذا أوزع كنزى على غيرى ، وأفرط فيه ؟ »

فصاح « ستيف » : « لماذا ؟ لأن بوسعك أن تفعل شيئا طيبا . ساعد هؤلاء السيدات العجائز . ومد لهن يدك ، فربما يرفع عنك عملك الصالح هذا ، تلك اللعنة الرهيبة . لعنة « آلدتا » .

فسأله القرصان : « أتعتقد هذا ؟ » .

فأكد له « ستيف » ذلك ، وقال له ينصحه : « ساعد هؤلاء السيدات العجائز على إنقاذ بيتهن ، إنهن سوف يعلقن اسم « تيتش » على الكبارى ، وعلى المكتبات ، وعلى الحدائق ، وعلى الشوارع ! إننى أتخيل كل ذلك الآن ! » .

فكر « بارب نوار » قليلا فى حديث « ستيف » ، ثم قال : « يعطون اسمى ؟ أنا الشيطان القرصان العجوز ؟ كل هذا من أجل بضع خزائن مليئة بالدينارات الذهبية ، وبعض الحلى المرصعة بالأحجار الكريمة ؟ » .

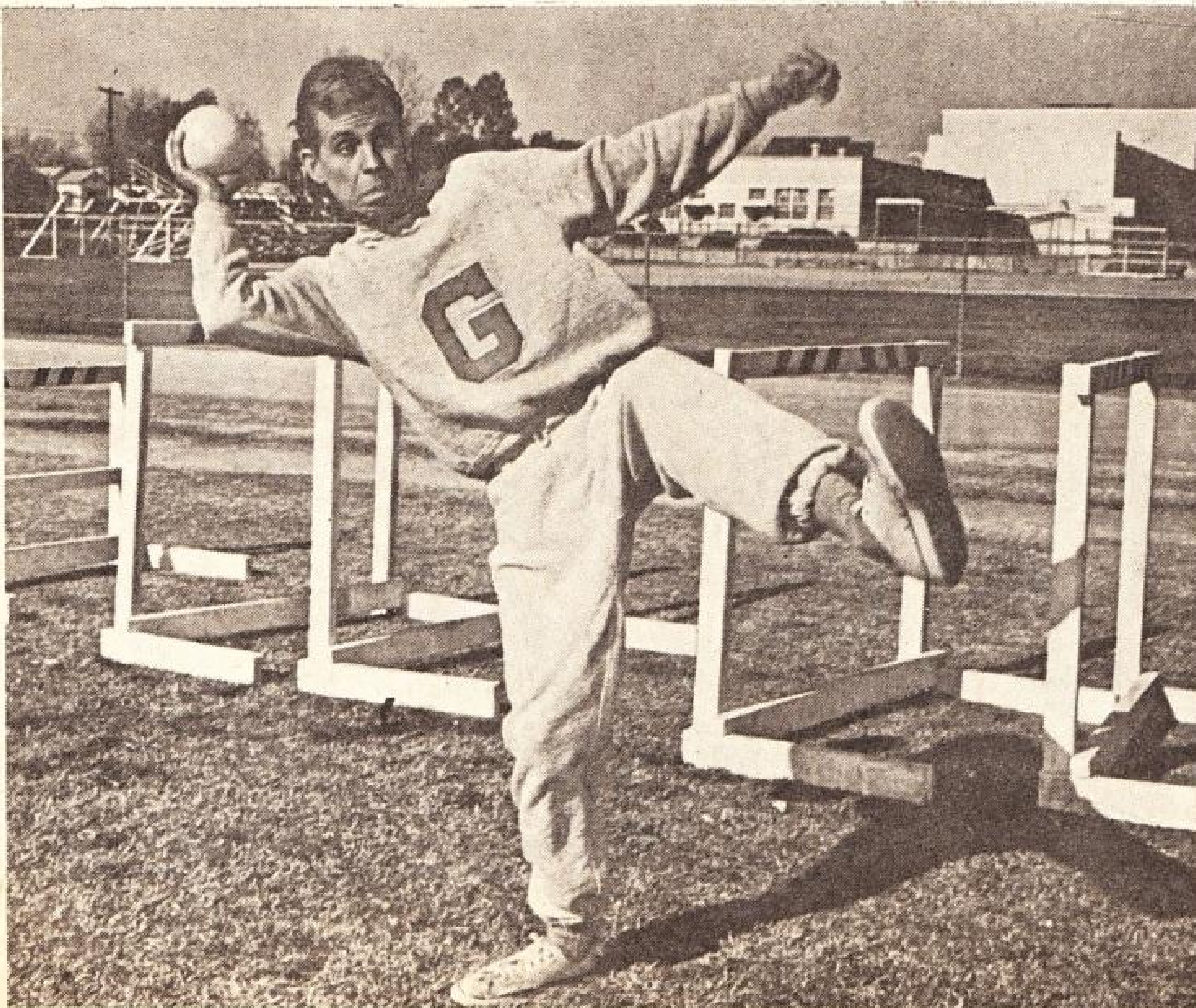
فقال « ستيف » : « نعم ، هكذا ، كما قلت ! » .

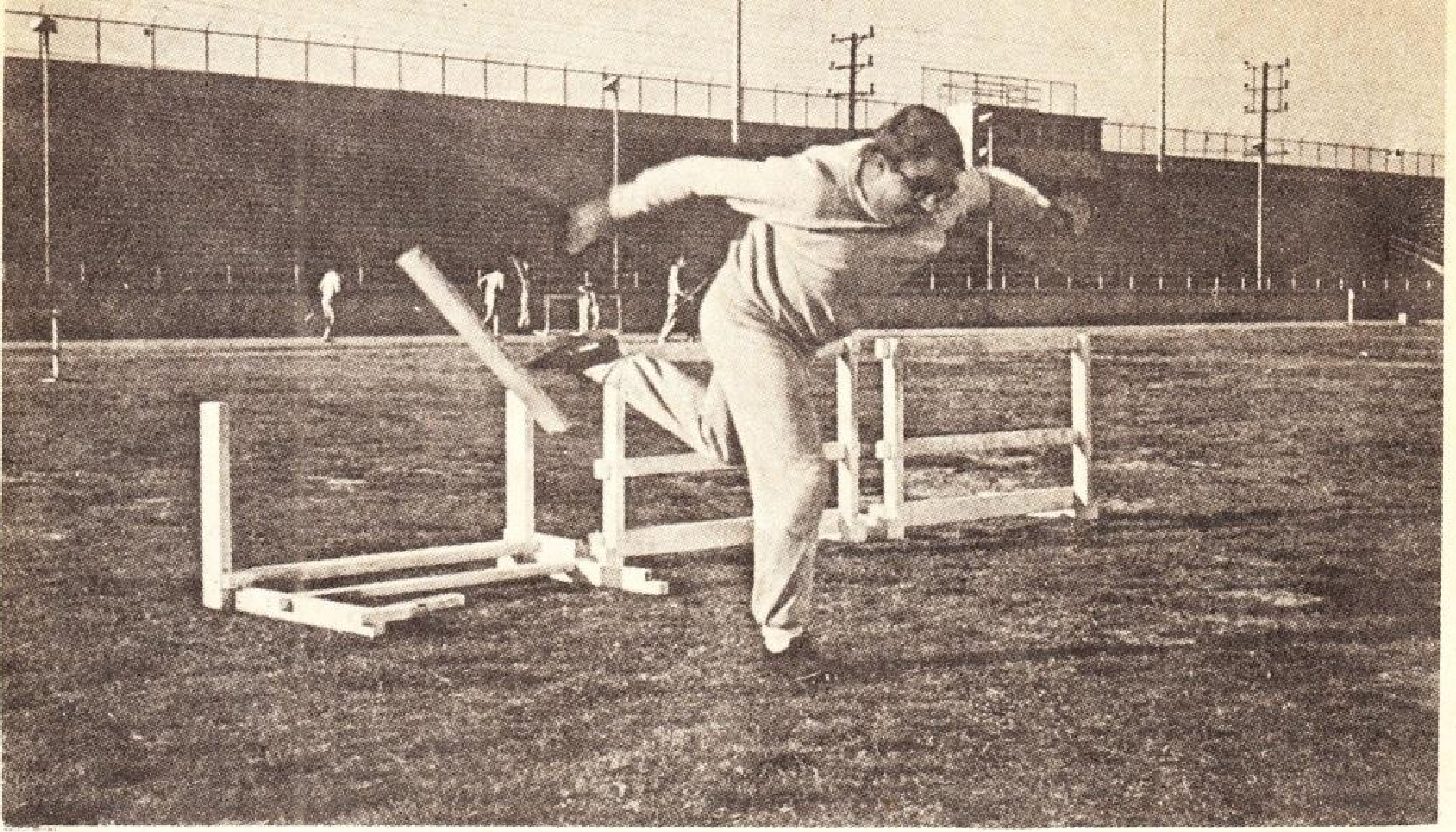
فتساءل الشبح صائحا : « أتطالبنى أنا بذلك ؟ أتطالب من عاش حياة آلاف الغلمان الشبان ؟ » .

فقال له « ستيف » وهو يتوسل إليه : « لا تفكر إطلاقا فى الماضى ! فكر فى المستقبل ! انس الكنز واتركه » .

وقال « بارب نوار » بتردد : « ولكن هذا ليس عدلا ! » .

فغضب « ستيف » ثائرا : « بالطبع لا ! إن رجلا دنيئا مثلك ، لا يمكن أن يعرف





الفرق بين الصواب والخطأ ، بين الخير والشر ! لذلك ، لم ولن تتخلص من اللعنة . أين تخفى كنزك ؟ أين هو ؟ قل لى إذن ! » .

نظر الشبح إلى « ستيف » بحزن وأسى ، ثم تنهد قائلا :

« لا يوجد كنز ، ولا حتى دينار واحد ، ولا حتى درهم واحد » .

وهنا ، اختنق « ستيف » من الغضب ، وثار قائلا :

« إن هذا ليبدو مخجلا . ألا تعلم أن الكل يبحث عن كنزك منذ أجيال طويلة ؟ كم من الأبرياء المساكين فى العراء ! وأنت لا تزال دجالا ، جشعا ، منافقا ، حتى بعد موتك » .

فاحتج « بارب نوار » قائلا : « إنك تعلم جيدا أن "آلدتا" كانت ساحرة خبيثة . أما أنا ، فلست سوى شخص طيب القلب ، لا يملك شيئا » .

فسأله « ستيف » حانقا : « ألا تزال تتبقى لديك بعض العملات النقدية ، مخبأة ، فى مكان ما ؟ » .

فأجابه « بارب نوار » : « لا . لقد كان لدى كنز فيما مضى ، غير أننى فقدته ، خلال أسبوع واحد ، فى صالة اللعب «بيور رويال» . ياله من أسبوع خالد ! » . وإذا بعينيه تبرقان ، ناسيا حزنه ، مطرحا همومه .

فثار « ستيف » وقال باشمئزاز : « إنك لست سوى رجل بدين ، سكير ، ولا جدوى منك فى شىء ! » .

مشـــروع القبـــطان

عرف القبطان « بارب نوار » ، فى الأيام التالية ، كل ما يخص فرق الرياضة البدنية . وعرف أيضا أن أحد قاذفى القرص ، لابد أن يقذف قرصه مسافة كيلو مترين ، بعد أن يدور حول نفسه عدة مرات . ولكن قاذف القرص ، فى فريق « جودولفين » ، كان ، للأسف ، غلاما صغيراً ، نحيف الجسم ، اسمه « باد باجويل » ، إذ كان يترك القرص يقع على قدميه .

ولاحظ « بارب نوار » كذلك ، أن لاعبى فريق « بروكستون » ، كانوا أقوياء البدن ، وكانوا يعدون بكل سرعة ونشاط . وأطلقت الطلقات النارية ، معلنة بدء المباراة الأولى . غير أن أحد لاعبى فريق « جودولفين » ، كان غلاما خجولا ، اسمه « فلسبار » ، ارتعد من الطلقات النارية ، فسد أذنيه حتى لا يسمع شيئا ، وانطلق يعدو خلف الآخرين .

أما « ويسبى » ، وهو عضو آخر فى فريق الرياضة البدنية الذى يقوده « ستيف » ، فكان غلاما بدينا ، لم يسبق أن نجح إطلاقا فى مباراة القفز من فوق الحواجز .

وأما « جودچر لاركين » ، رئيس الفريق ، وبطل رياضة قذف الجلة . فكان غير قادر ، رغم كل جهوده ، على دفع الكرة الحديدية لأكثر من مسافة تبلغ مترا واحدا ، بل ، لقد خيل إلى « بارب نوار » أن « جودچر » لن يمكنه قذف الجسم الثقيل إلا لمسافة ، لا تتعدى بضعة ملليمترات .

شعر « بارب نوار » بالضيق تجاه هذا النشاط البدنى ، غير القائم على أسس منظمة ، سليمة . إنه حقا لا يجد أهمية لممارسة رياضة قذف الجلة ، بطريقة أو بأخرى ، غير أنه وجد فى هذا أهمية كبيرة ، بالنسبة إلى « ستيف » . وبعد تفكير عميق ، طلب الشبح من « ستيف » أن يبحث له عن سرير سفرى .

نظرت مدام « ستوكروفت » إلى «ستيف» مذهولة وسألته :

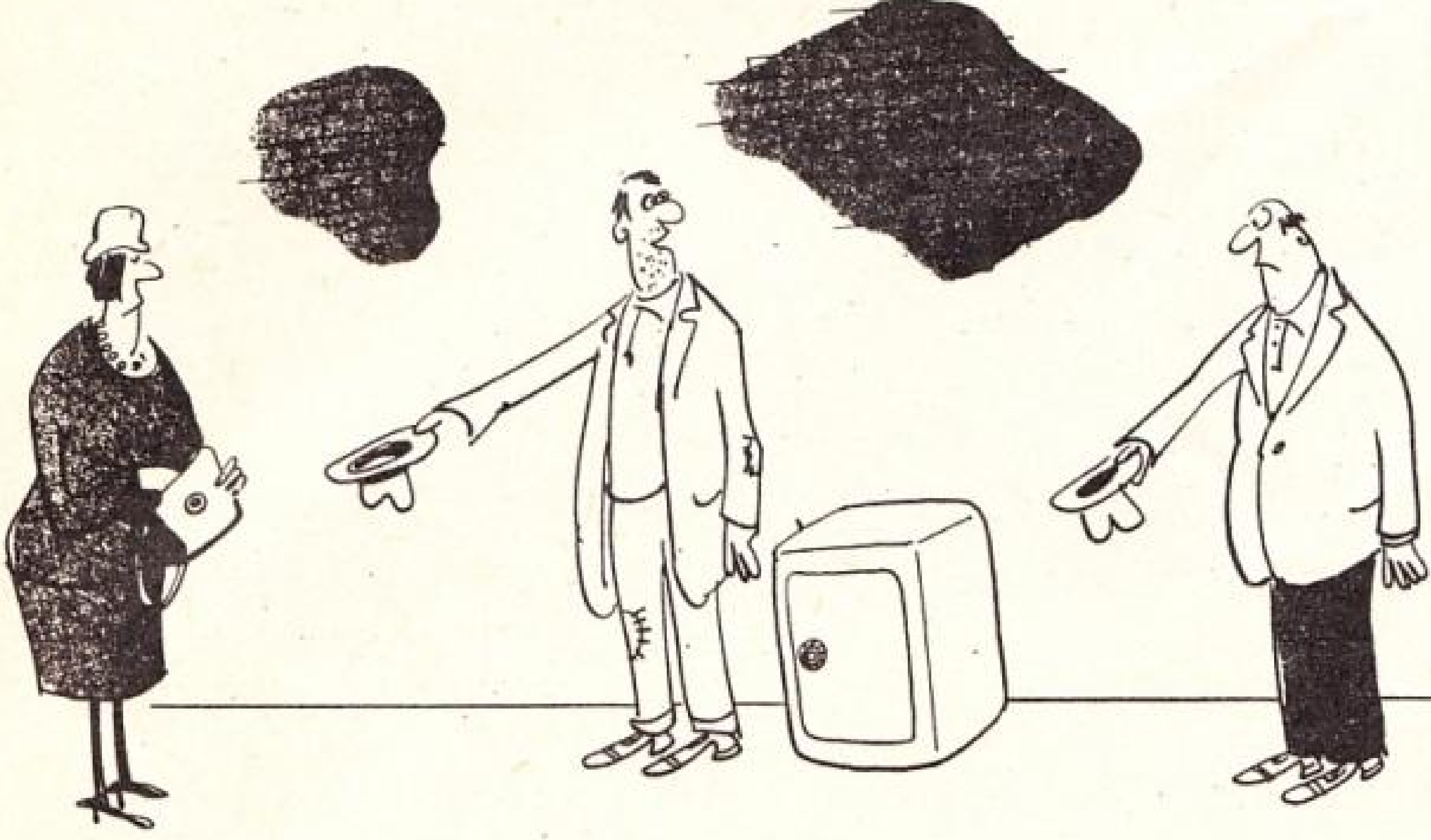
« سرير سفرى ؟ ألا يكفيك سريرك العريض ذو الأعمدة ؟ » فعاد « ستيف » يقول : « ليس من عادتى ، يامدام « ستوكروفت » أن يكون سريرى عريضا هكذا . ثم .. ثم إنى أجد أن رجلا رياضيا مثلى ، يناسبه السرير السفرى فى جميع الحالات » .

البقية فى العدد القادم

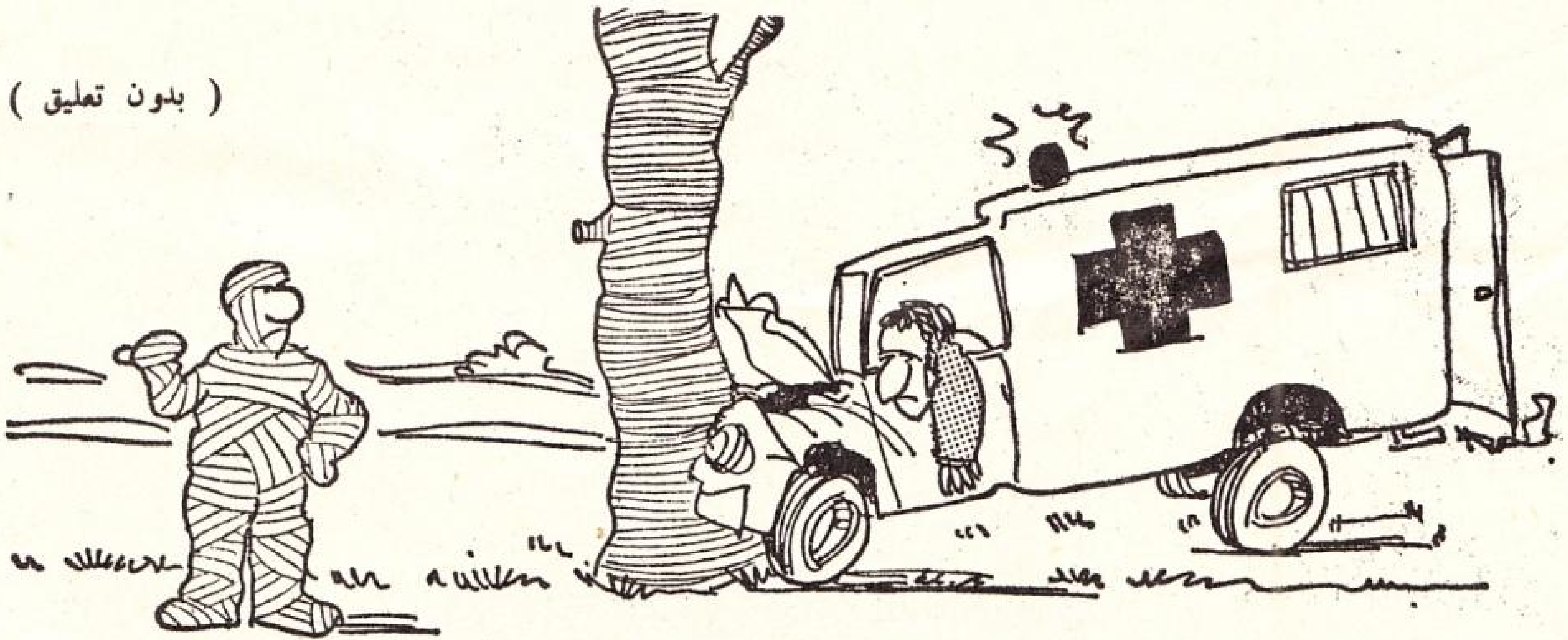
فكاهات



كده مش هينفع ... لازم ناخد
قرارنا بسرعة قبل ما نتبل من المطر !



حظى اليوم بيقول .. ستحصل على ثروة ضخمة !



(بدون تعليق)

نوادى تان تان

القائمة رقم ٥٠

١ – أيمن الجندى – ١٥ سنة «رئيس النادى»

جمع الطوابع – المراسلة – كرة القدم – مطالعة مجلة تان تان

٢ – ناصر الملوحى – ١٤ سنة « نائب »

جمع الطوابع – المراسلة – كرة اليد

٣ – نادر يوسف محمد – ١٤ سنة

جمع الطوابع – المراسلة – كرة الطاولة

٤ – على الجندى – ١٤ سنة

الشطرنج – كرة القدم

٥ – أسامة التلاوى – ١٤ سنة

شطرنج – جمع الطوابع – كرة القدم

٦ – نضال الجندى – ١٢ سنة

الملاكمة – كرة القدم

٧ – معتز جعفر – ١٤ سنة

الرسم – المطالعة

العنوان : الجمهورية العربية السورية – حماة – سلمية – شارع حمص
ليد ناصر الملوحى .



إلى مجلتى العزيزة تان تان :

تحية حارة إلى مجلتى التى تنير كل سبت ، لها منى مليون سلام . . وبعد ، لى عدة شروط يسرنى جداً أن أبوح بها إلى السادة الكرام محررى المجلة ويسرنى أكثر أن يعملوا بها وهى كالآتى :

١ – أرجو أن تكون فى باب لقطة صور للاعبى كرة القدم ، حتى ولو عدة مرات قليلة .

٢ – أرجو أن تعيدوا القصة المسلسلة لتان تان ومعبد الشمس . وأن تكثروا من المسابقات .

٣ – أرجو أن يكون بين الهدايا هدايا من البلاستيك ، ولا تكون هدايا كرتون أو ورق فقط .

ورجائى من السادة الكرام محررى مجلتى العزيزة نشر هذه الرسالة فى باب لقاء .

وشكراً والسلام . .

صديق المجلة إلى النهاية : أحمد محمد على محمد
العنوان : القاهرة – الجمالية – ١٧ حارة برجوان

نحن نفتخر بصداقتك لمجلة تان تان ، وكنا نود أن نحقق لك مطالبك ، لولا أننا سبق أن أجبنا على هذه الاقتراحات من قبل ، وربما تجد الرد مرة أخرى على صفحات المجلة . أما بالنسبة لإعادة نشر مسلسلة تان تان ومعبد الشمس ، فنعتقد أن ذلك مستحيل ، فلا يمكننا أبداً نشر نفس القصة مرتين .

إلى مجلتى العزيزة ، إلى إشراقة كل سبت ، إلى «تان تان» أود قبل كل شئ أن أرسل لمجلتى العزيزة وإلى أعضاء مجلس إدارتها أصدق تحياتى لاهتمامهم بمعظم رسائلى حتى إننى أعتبر نفسى أوفر القراء حظاً باهتمامهم ، ولكنى رغم هذا أطمع أن تنشروا رسالتى هذه لأن بها من الآراء ما يهم كثيراً من قراء المجلة وهى :

١ – بالنسبة لنوادى تان تان قرأت فى عدد المجلة الماضى شعراً للنادى رقم ١٧ وتقولون إن هذا من إنتاج النادى ، أغلب ظنى أن هذا الشعر بالرغم من جماله من إنتاج أحد أفراد النادى فقط وليس النادى بأجمعه ، كما أن الشعر لا يهم المجلة بشئ ولا يهم أعضاء النادى المذكور بشئ (أرجو المعذرة فهذه حرية أكبرتها فى نفسى ولن أضحى بها فى سبيل إنسان) فأرجو أن ينصرفوا عن هذا .

٢ – راسلت الآنسة . . . من قراء المجلة وردت على بخطابين لكنها امتنعت بعد ذلك لأسباب لا أعرفها فأرجو أن تلوموها .

٣ – مازلت مصمماً على أن يكون للمجلة هدايا پلاستيك قيمة بدلا من الهدايا الكرتونية القليلة الفائدة .

٤ – أود فى النهاية أن أهمس فى آذانكم بشئ صغير ، وهو أننى من هواة كرة القدم ، وأظن أن أغلب القراء مثلى فلم لا تنشرون شيئاً عن تلك اللعبة فى المجلة أو حتى صور لأشهر اللاعبين ؟ .

وأخيراً مع جزيل شكرى وتقديرى أقدم لكم عبير حبى واحترامى لكم جميعاً . .

صديقكم :
إيهاب أبو الفتح أحمد – ١٦ سنة
٤٣٤ طريق الحرية برشدى بالإسكندرية
من هواة المراسلة – كتابة الشعر – الموسيقى

١ – الشعر الذى تشير إليه طبعاً من إنتاج أحد أفراد النادى ، فلن يجتمع كل أعضاء النادى ويقوم كل واحد منهم بتأليف بيت من القصيدة . فكل عضو له هوايته وتخصصه ، ولكننا نعتبر ما يرد إلينا إنتاجاً للنادى وليس إنتاجاً فردياً ، أما مدى أهميته ، فهذه مسألة نسبية .

٢ – ربما انهمكت فى الدراسة فلم تجد الوقت الكافى للمراسلة ، وما دامت لم تسئ التصرف ، فلا يمكن أن يلومها أحد .

٣ – ونحن مازلنا مصممين على أن الهدايا الكرتونية أكثر فائدة من الهدايا الپلاستيك .

٤ – سبق أن أشرنا أكثر من مرة إلى هذا الموضوع .

بريد تان تان

فهمى فهمى الحلاج
١٣ سنة
فندق الهوم شارع ١٠ عشه ٤ رأس البر – مصر

ممدوح وزان
١٤ سنة
حلب – الجميلية – جانب ثانوية المأمون – مكتبة المأمون – سوريا

چيلان مهاب المصرى
١٤ سنة – القراءة
١١ شارع الجبرتى – منشية البكرى – شقة ٦ – القاهرة .

حسام الدين السيد رشدى
جمع الطوابع – الرسم – الشعر
٩ شارع بنك مصر شقة ١١ – عابدين – القاهرة

لطفى عاشور ميلاد
(ليبى من طرابلس القصبات)
مراسلة الجنسين والقراءة والرسم
٧٨ شارع المنتزه شقة ٦ – مصر الجديدة – القاهرة

عـلاء الدين أحمد عبد المجيد جوده
– جمع الطوابع
شارع خلف المركز – إسنا – الصعيد – مصر

عـلاء عثمان أحمد الحمامى
– جمع الطوابع – التمثيل – كرة القدم
مرسى مطروح – خط مريوط الحمام – مدرسة الحمام الإعدادية المشتركة ٢/٣ ع مصر

المخ وأسراره

تتألف الطبقة الخارجية للمخ من أجسام خلوية ، رمادية اللون ، تؤلف أكثر المادة السنجابية فى الدماغ ، وهذه الطبقة الخارجية تسمى « القشرة المخية » . ويوجد فى القشرة المخية حوالى عشرة بلايين من الخلايا العصبية كما يوجد فى المخ مائة بليون من الخلايا الغروية . وكل خلية من الخلايا العصبية قادرة على ممارسة جميع التغيرات الكيميائية والكهربائية التى تقترن بنقل الانبعاثات العصبية . ومثل هذه الخلايا الخاصة لا تنقل انبعاثا عصبيا إلا إذا نبهت ، ولا تعانى تغيرات فى جهدها الكهربائى الكامن إلا فى هذه الأحوال . بيد أنه لا تمضى لحظة دون أن يكون عدد لا بأس به من البلايين العشرة من هذه الخلايا فى حالة اطلاق لشحناته . وعلى ذلك فإن المخ بأسره يكون نشطا على الدوام ، ويكون فى كل الأوقات سواء أكان صاحبه نائما أم مستيقظا ، منبعا لشحنات كهربائية مختلفة فى الإنسان وسواه من الحيوان . ولقد كان أول اكتشاف لهذه الشحنات سنة ١٨٧٥ . وفى سنة ١٩٢٤ وضع الطبيب النفسانى النمسوى هانز برجر قطبين كهربائيين على فروة الرأس البشرية ، ووجد أنه يستطيع باستعمال جلفانومتر ، أن يكتشف الجهود الكهربائية للدماغ ببعض الصعوبة . ومنذ هذا التاريخ أدى استعمال أنواع أرق من الأجهزة إلى جعل قياس هذه التيارات شيئا عاديا يجرى كل يوم . وهذا الإجراء يسمى « الرسم الكهربائى للدماغ » ، كما أن التسجيل التخطيطى للجهود الكهربائية المتذبذبة يسمى « المخطط الكهربائى للدماغ » .

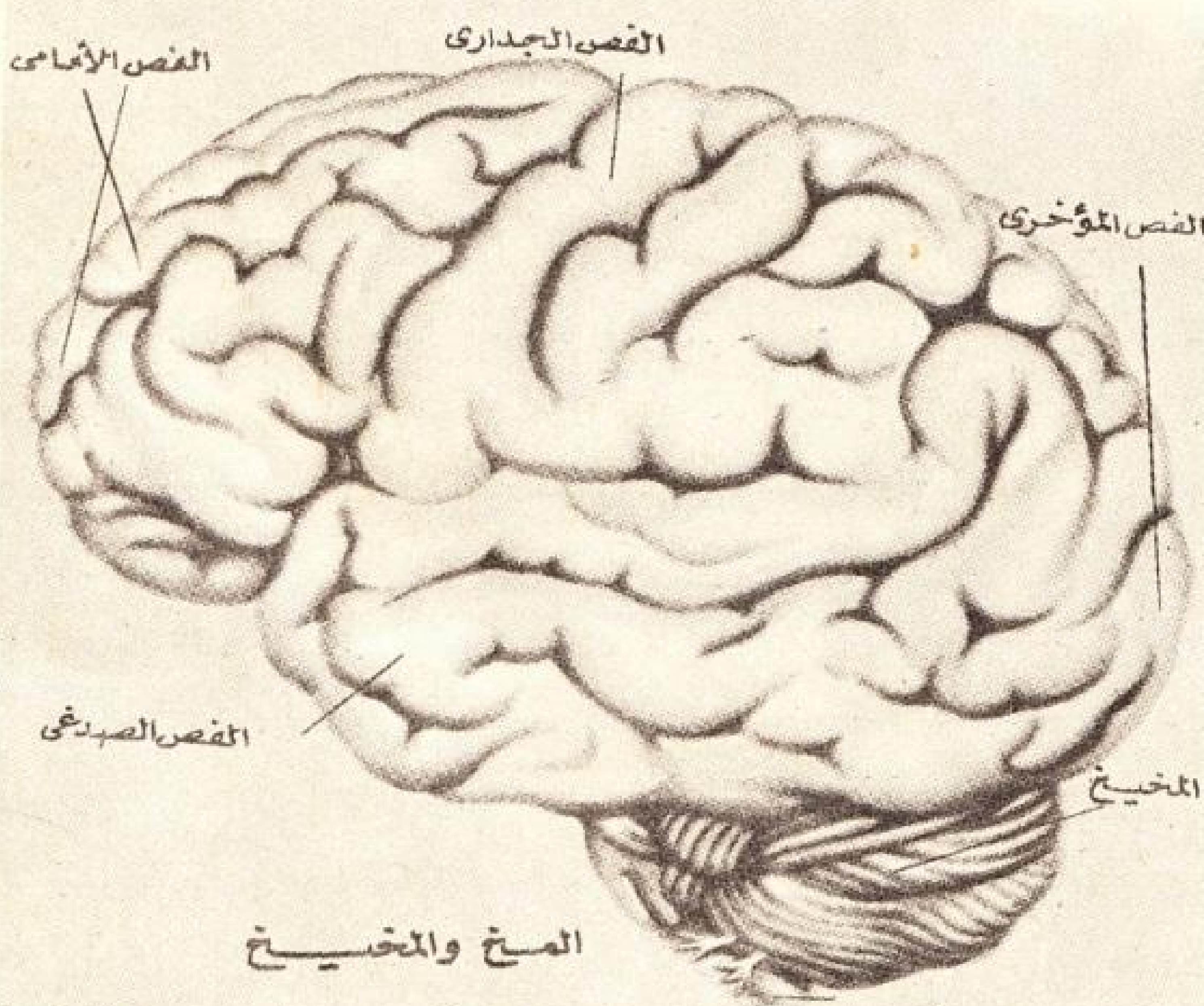
والمخطط الكهربائى للدماغ يمد علماء الفسيولوجيا بكثير من المعلومات المشوقة ، وإن لم يصلوا إلى ترجمة أغلبها حتى الآن . فقد وجدوا فيها مثلا فروقا تتعلق بالسن . إذ يمكن اكتشاف الأمواج الدماغية فى الجنين ، وإن كان جهدها الكهربائى فى هذه الحالة شديد البطء والضآلة . ويتزايد تغيرها مع السن ، ولكنها لا تبلغ أقصى مدى لخصائصها فى البالغين إلا حين الوصول إلى سن السابعة عشرة .

ثم هناك تغيرات فى الأمواج الدماغية ترتبط بمراحل النوم واليقظة المختلفة ، بما فيها التغيرات التى تحدث فى الأحلام ، وتظهر بوضوح شديد حينئذ أمواج واضحة الإيقاع مصحوبة بمحركات متواترة فى العين .

كذلك فإن المخطط الكهربائى للدماغ يكون فى بعض الأوقات ذا قيمة تشخيصية كبرى للطبيب . فمن الأمراض التى يفيد فى اكتشافها أورام الدماغ ، كما يفيد فى دراسة مرض الصرع أو التشنج . والصرع علة تطلق فيها خلايا الدماغ شحنات من الكهرباء ، فى لحظات لا يمكن التكهن بها ، ودون منبه من المنبهات التى تستلزم اطلاق مثل هذه الشحنات . وقد يكون مرجع هذه العلة إلى تلف يصيب الدماغ أبان الحمل أو الولادة أو أيام الرضاع ، وكثيرا ما لا يعرف لها سبب .

وتوجد فى المناطق من المخ التى تلى القشرة تجمعات من المادة السنجابية ، وتوجد منها كتلة تسمى (التخت) . ويعمل التخت كمحطة استقبال للأحاسيس القادمة من الجسم ، كاللمس والألم والحرارة والبرودة والحواس العضلية . وهو جزء هام من الواقع من الجهاز الشبكى التنشيطى الذى يتقبل البيانات الحسية الواردة ، ويصفيها ، ويحجب فى هذه التصفية الأحاسيس العنيفة منها كالألم الشديد ، والحرارة الشديدة الارتفاع ، والبرودة الشديدة الانخفاض .

ويقع تحت التخت « الجسم تحت التختى » . وبهذا الجسم أجهزة متعددة للسيطرة على البدن . وبين أحداث هذه الأجهزة اكتشافا ، منطقة إذا نبهت بعثت شعورا قويا باللذة . فإذا مس قطب كهربائى « منطقة اللذة » هذه فى فأر ، ونظم الأمر بحيث يستطيع الفأر نفسه أن يحدث التنبيه ، فإن الفأر قد يظل مستمرا على تنبيه ذاته ساعات أو أياما متواصلة ، ناسيا كل شىء عن الطعام والجنس والنوم . ويوجد قسم من « الجسم تحت التختى » يهيمن على شهوة الجسم للطعام ، كما يهيمن منظم الحرارة فيه على حرارة الجسد . ويمكن تسمية هذا القسم « بمنظم الشهوة للطعام » . ولقد اكتشف وجود هذا المنظم حين وجد أن حيوانات التجارب بدأت تأكل بشراهة وتسمن سمنة مروعة بعد تدمير تلك المنطقة من الجسم تحت التختى . وهناك رأى فسيولوجى يقول بأن منظم شهوة الطعام لدى النهمين يكون مؤشره مثبتا على درجة مرتفعة ، فيدركهم الجوع بسرعة ، ويظلون جياعا إلى أمد طويل . وهناك رأى أحدث هو أن هناك مركزين للهيمنة على شهوة الطعام ، لا مركزا واحدا ، أحدهما يفتح الشهوة ، والثانى يسدها ، وأن هذا المركز الأخير يسوء أداؤه لوظيفته فى البدينين من الناس .



هذا هو المخ ، ويتكون الجزء الخارجى من مادة رمادية تسمى القشرة والجزء الداخلى من مادة بيضاء . وتخترق المخ منخفضات عميقة ومختلفة العمق ، تسمى الأخاديد . وأكثر هذه الأخاديد عمقا تقسم المخ إلى عدة أجزاء تسمى الفصوص



برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج

سرق ثلاثة من الأشرار ، السفينة « كورموران » ، بعد أن ألقوا بحارسها « جوردان » فى البحر ! وأبلغ رجال الشرطة بالحادث ، وجلس «برنار» و« جوردان » و« دجن» ، ينتظرون فى قلق ، نتيجة تدخل الشرطة !















البركان الثائر



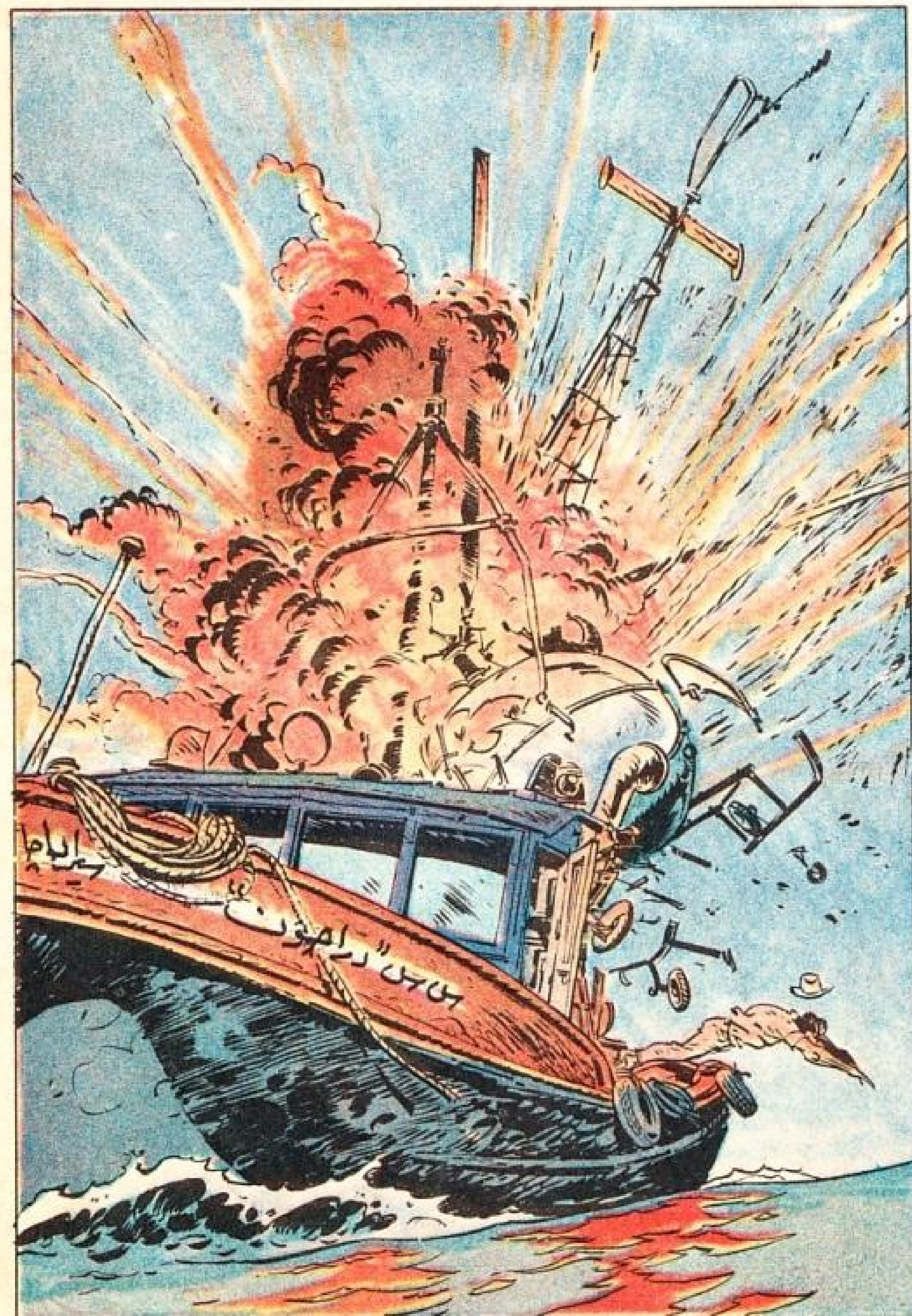














برنار برانس



لم يعد هناك إرسال!.. انتهى الأمر..!
كان يجب أن أتوقع ذلك! إن هؤلاء الأشرار، ليسوا أشخاصًا عاديين! إنهم سفاحون متهورون! هذه حرب!..
وما مصير "الكورموران" من كل هذا؟



إن "كورموران" هذه آخر ما أفكر فيه! ألم تسمع بأنهم قد دمروا الطائرة، وقضوا على رجلين؟... إني سآمر بأن تدمر هذه السفينة السخيفة، هذا ما سأفعله!



هكذا؟ حتى وإن كانت خالية؟ اسمع يا "دوكان" يجب ألا نفقد وعينا! وما رأيك في السفينة "داجون" التي ورد اسمها؟ أليست السفينة التي كان سيستقلها "لومباردي".. والتي يجب أن نطاردها؟
هذا صحيح. لا تؤاخذوني! ثم هناك احتمال آخر، وهو أن يكون الشرطيان قد سقطا في البحر، ما التقطهما القراصنة.. من يدري..؟... سأصدر بعض الأوامر...



كانت سفينتنا على وشك الضياع..
إذا كانت "كورموران" تسبح في البحر على غير هدى، في حين تسير السفينة "داجون" بأقصى سرعة، فسيكون من اليسير على الطائرات، أن تتبين الفارق...



ما رأيكما؟ هل سنغير الخطة كلها؟
وهل أمامك فرصة للاختيار؟ لقد تحطمت السفينة الأخرى!.. وفي خلال ربع ساعة، سيستقر حطامها في قاع البحر..! إن هذا يعتبر انتصارًا!...



إنني أعرف ركنًا مختفيًا في جنوب يونتيانال.. ربما استطعنا إدراكه قبل وصول زوارق الشرطة إلى هنا، وتعرفهم على حطام السفينة..
هل أنت؟ هناك بعض أفراد طاقم السفينة "داجون" يسبحون في الماء...



هل تجد في نفسك ميلًا للمساعدة الآخرين كلما تقدمت بك السن؟
لا! إنني لم أقصد هذا! بل كل ما في الأمر، هو أنني أود لو خصصت لهم بعض الطلقات، لأني لا أحب أن أكون أحد أبطال قصة تحكى على لسان الحاقدين...
كورموران




هل سنكون بمفردنا في هذه المهمة؟ أو أنهم قد استدعوا طائرات؟
يقال إنه يجب توزيع المهام بحسب مقدرة القائمين بها. فبالنسبة للاتصال عن قرب، فنحن أكثر صلاحية من الطائرات..


لن نلبث أن نلحمهم. هل الرجال مسلحون؟
بمدفع، وذخيرة وفيرة. أي أن لديهم ما يمكنهم من وقاية أنفسهم، أو الدفاع، أو القتل حسب الحاجة..


لم يعد أمامنا الآن أن نصبر قليلاً، قبل تقرير الخطوة القادمة..
مهما تكن الظروف فمرحبًا بالخطوة التالية فقد بدأ صبري ينفد..


إنني أفهمك جيدًا. غير أن حالك أفضل من حالي، فأنت على الأقل لن تطالب بتقديم تقرير عن هذه القضية السخيفة... منذ هروب "لومباردي" التي سأستحق عليها اللوم!...
بالمناسبة! كيف تمت عملية هروبه؟


في منتهى البساطة.. أولاً لقد وقع في أيدينا في ظروف مضحكة: فقد أصيب بوعكة أثناء سيره في الطريق العام، وأغمي عليه في صيدلية، فبادر صاحبها بإخبارنا بالحادث. ولما كان "لومباردي" يحمل أشياء كثيرة تدينه، فقد كانت عملية القبض عليه سهلة للغاية...


ثم أخبرنا الطبيب الشرطة، بأن "لومباردي" مريض بالفعل، وأرسله إلى المستشفى لتجرى له بعض التحليلات، وليكون تحت الرقابة الطبية. وأعتقد أن "لوتشون" قد نجح عن طريق بعض الأصدقاء، في إبلاغ "هو" و"دو" بذلك، وهما كل ما بقي له من عصابة كانت فيما مضى من القوة بمكان...


ووصل الرجلان بسلاحهما في أيديهما، عن طريق مصعد البياضات والملابس. ولم يلتقيا في طريقهما إلا ببعض الممرضات.. ولما صعدا الحراس إلى الطابق المعني، كان "لومباردي" قد اختفى منه. وأنت تعرف البقية..


هذه طريقة رعاة البقر الذين يحمون كل ما يصادفهم بنجاح. إن سرقة "الكوموران" في نظرهم، مجرد "روتين" لكن تصور أنه يسعد لي أن ألقن لمثل هؤلاء المجرمين الخطيرين درسًا!


؟
؟
ستكون مخطئًا إذا فعلت يا سيدي. فهذا سيكون معناه الحكم على نفسك بالإعدام. فمنذ هذه اللحظة، سيكون للرجال الثلاثة كثير من الضحايا... ولهذه المرة سيكتسبون في ذلك، دون علم منهم!

يتبع

ليك أوريان

بريشة الفنان : أ. پاپ

عثر «ليك أوريان» على وكر «المخرب» الذي يهدد بتدمير كوكب الأرض، وذلك بفضل «روكجور» الذي كان من نفس كوكب «المخرب»، وإن كان لا يشاركه الرأي.

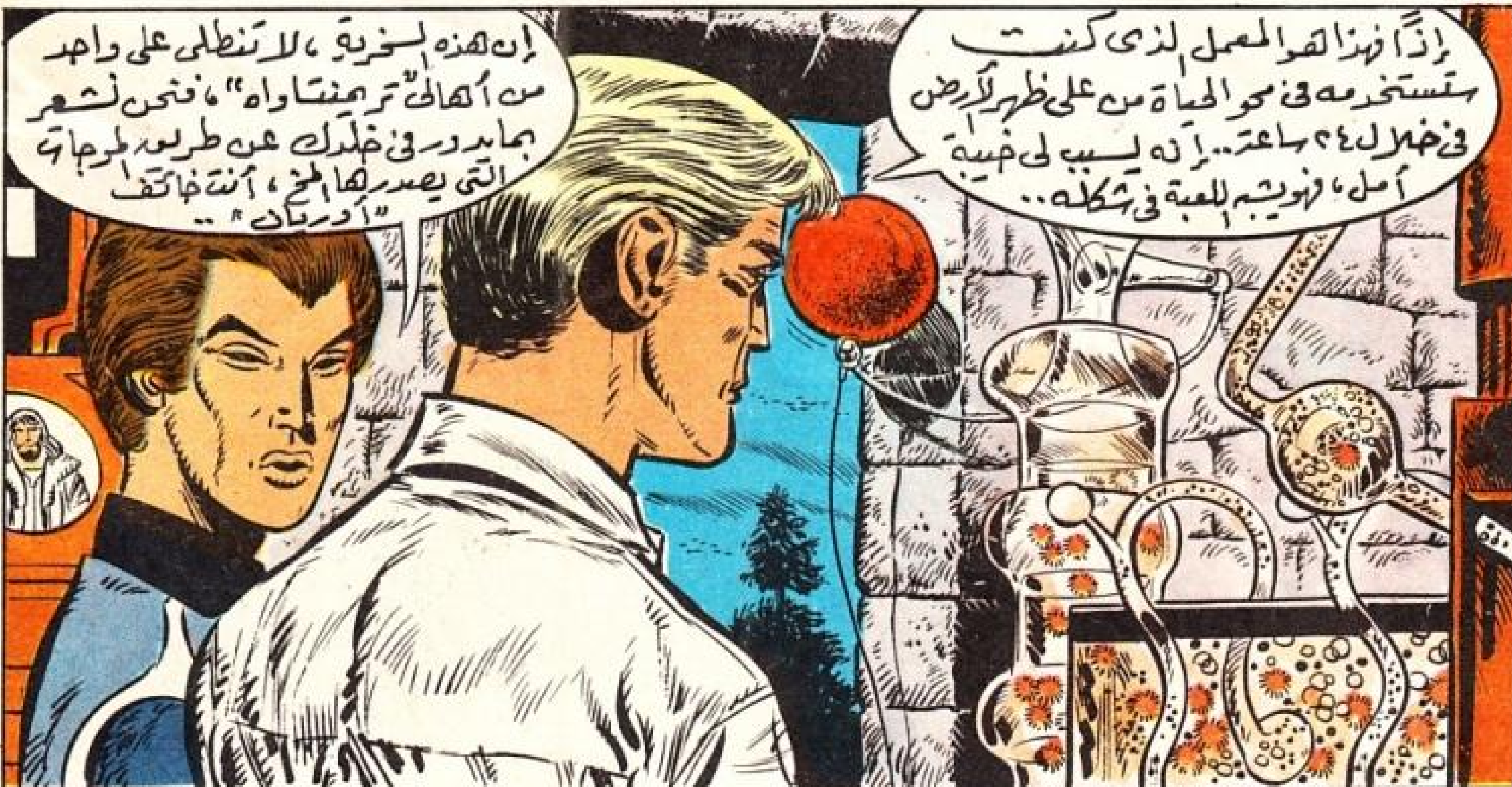


















ليك أوريان


تحرم أوكسجين الأرض؟ ما هذه الكوميديا الجديدة أيها المهرج الشرير ؟..
إعلم يا "أوريان"، أننا نستنشق في "تريمناوه" مزيجاً غازياً يشبه الهواء الذي تستنشقونه.. لكننا خزنا منه مخزوناً للطوارئ، في حالة ما إذا تعرضنا لغزو...

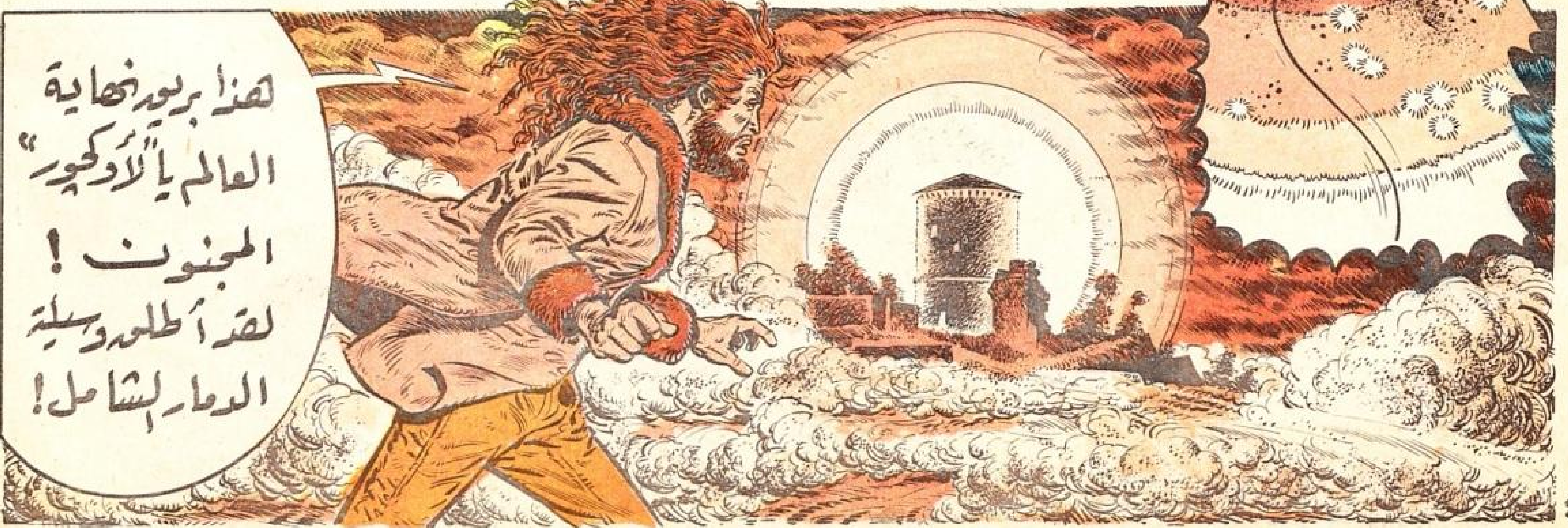

ففي هذه الحالة، ستنزل شعوبنا إلى مخابئ تحت الأرض، مزودة بالهواء. أما على السطح فإننا سنطلق خلايا مدمرة تلقائية. وعلى أثر شعلة رهيبة، سيصبح الكوكب محاطاً بجو غير صالح للاستنشاق. تصور هذه الخطة التي لا تقهر!


حرب نتيجة رد فعل تسلسلي، أليس كذلك؟ إبعد يديك عن هذا الجهاز يا "أدكجور" وإلا..
فات الوقت يا "أوريان الأرض"! سنموت معاً...

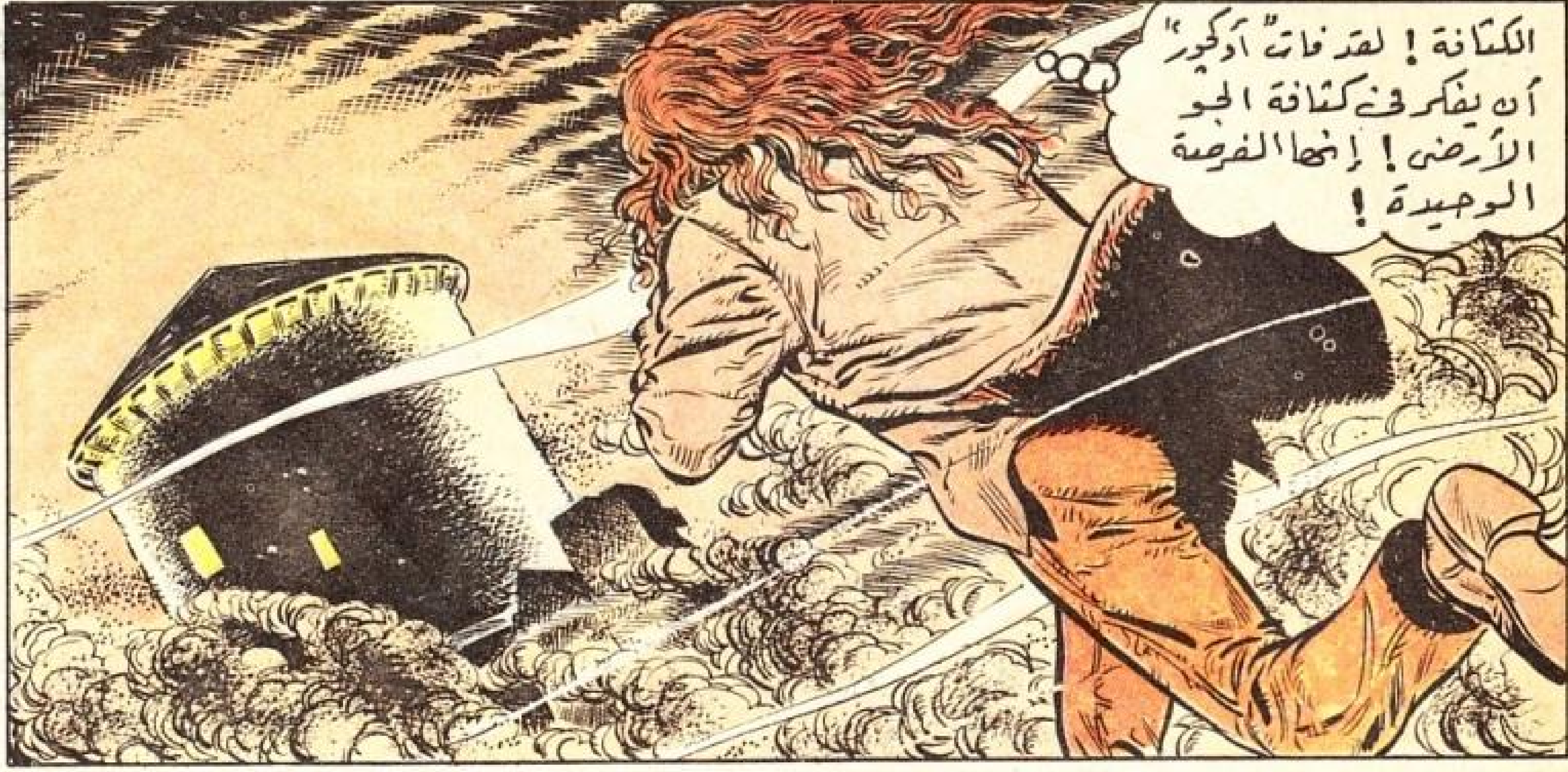

لا! في جميع الأحوال، ستكون أول من يفارق هذه الحياة أيها القاتل المجنون..!..


وعلى مسافة قريبة..
ليت رجال الأرض تتغلب على "أدكجور"! إذا ما كان له أن..


!


هذا بريد نهاية العالم يا "أدكجور" المجنون! لقد أطلق وسيلة الدمار الشامل!

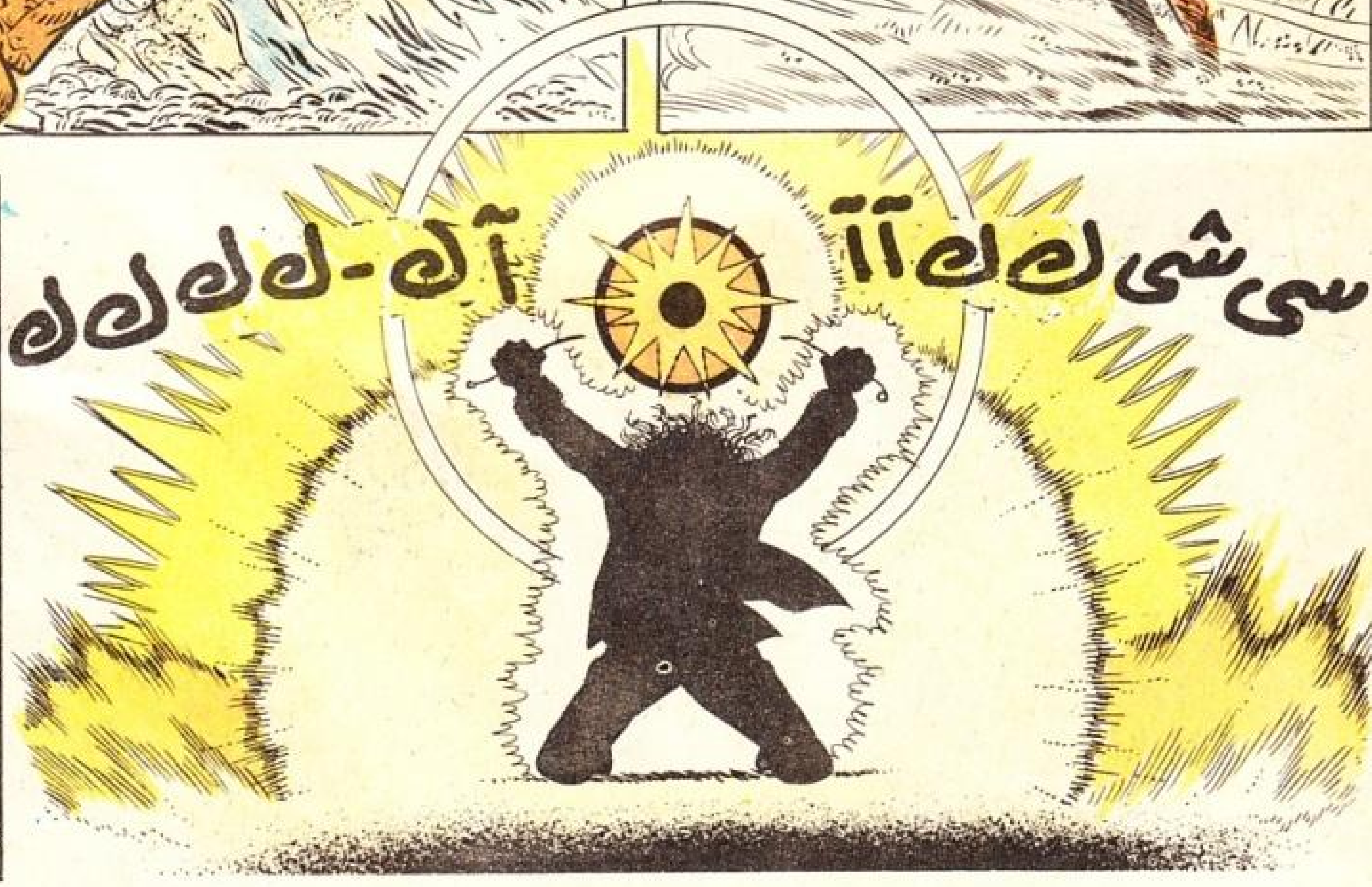
٢٤ ساعة لكوكب الأرض

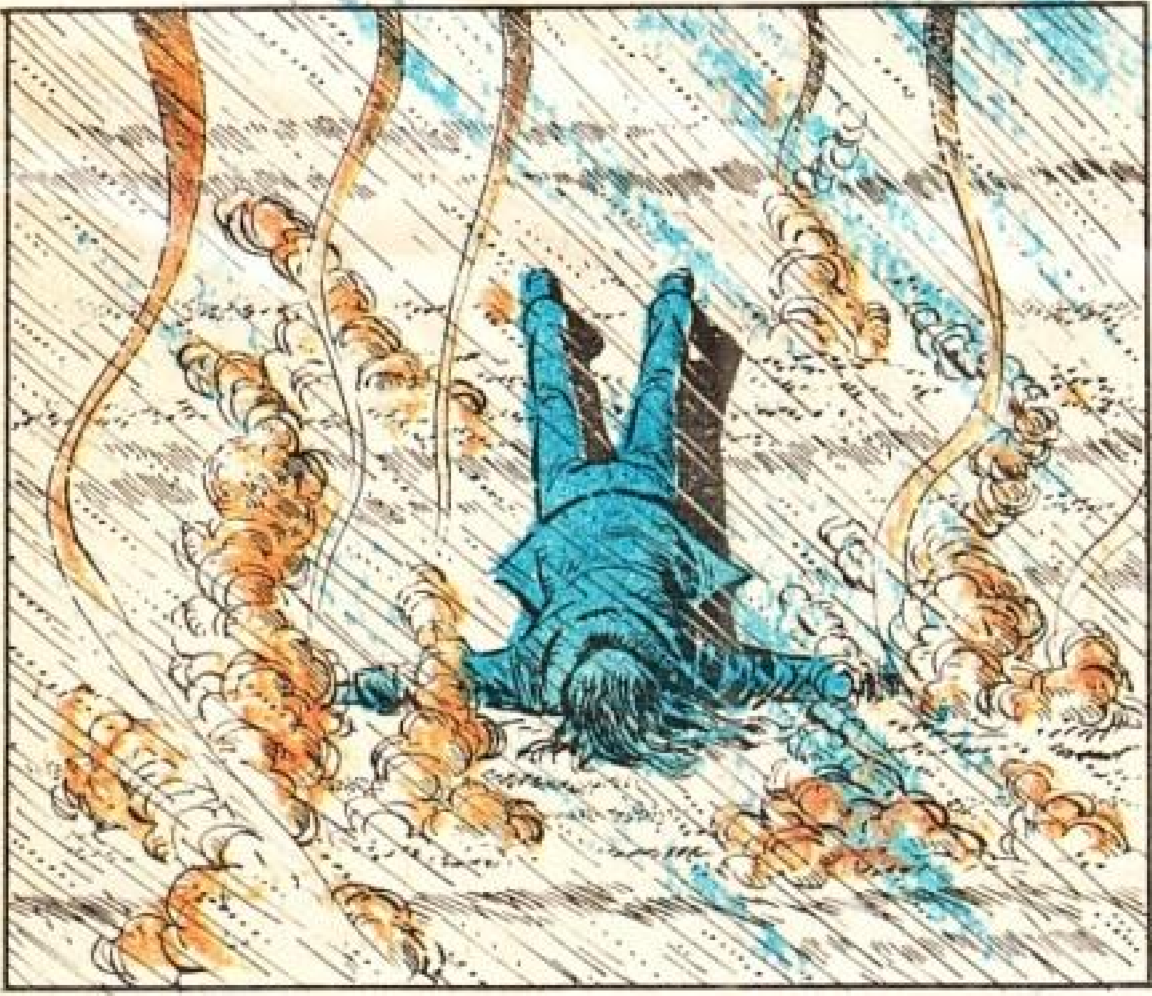














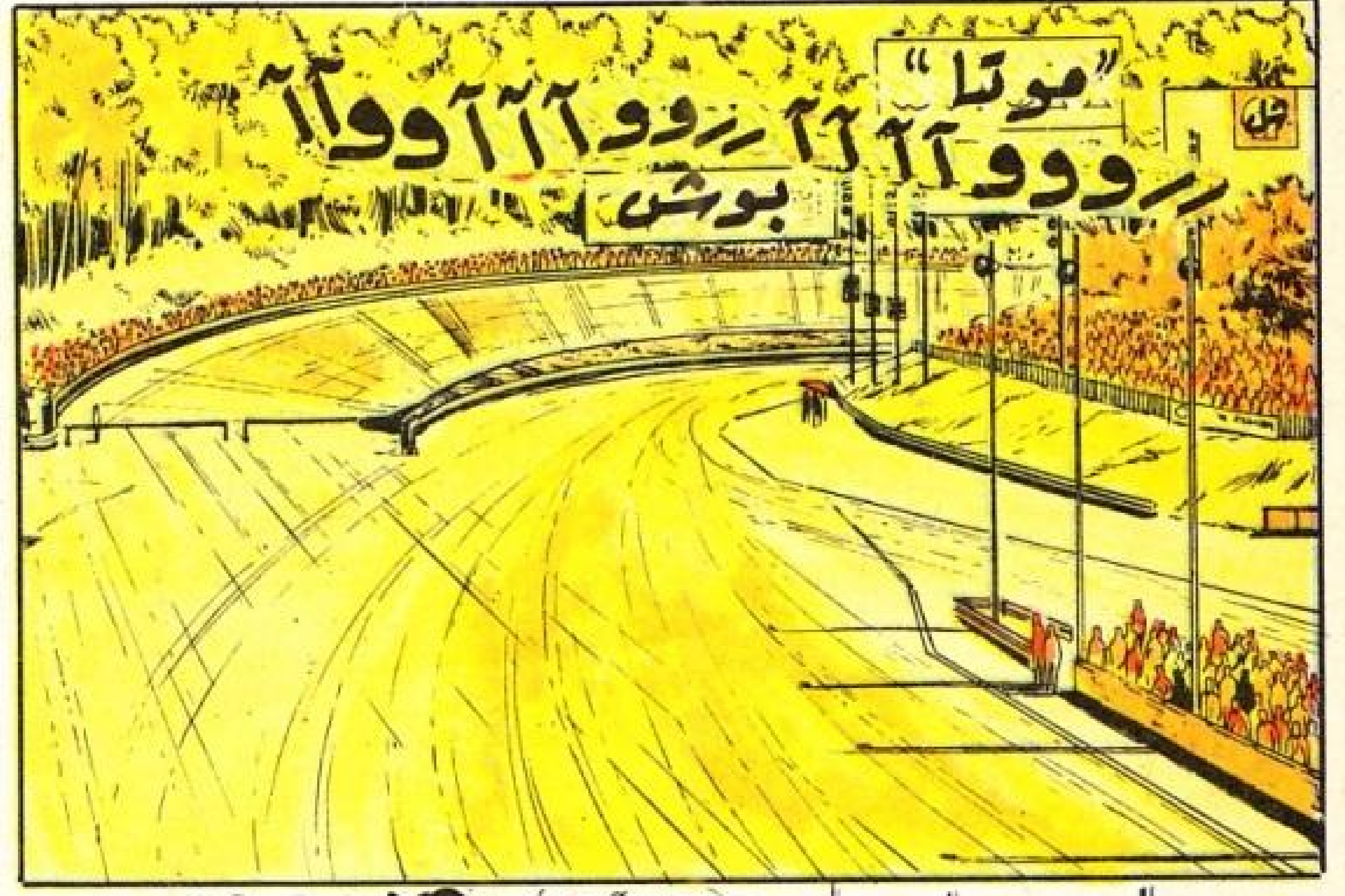


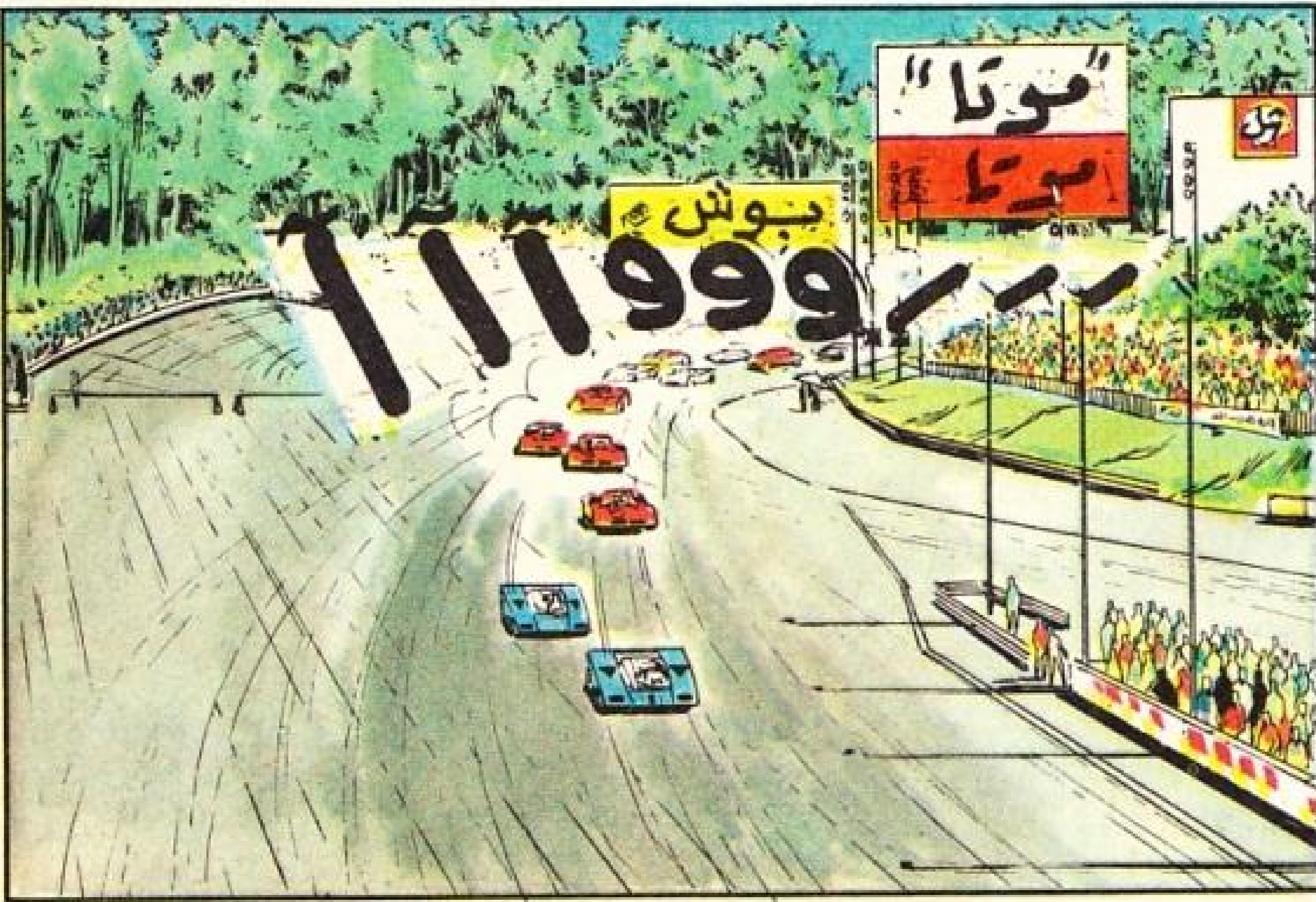
يتبع

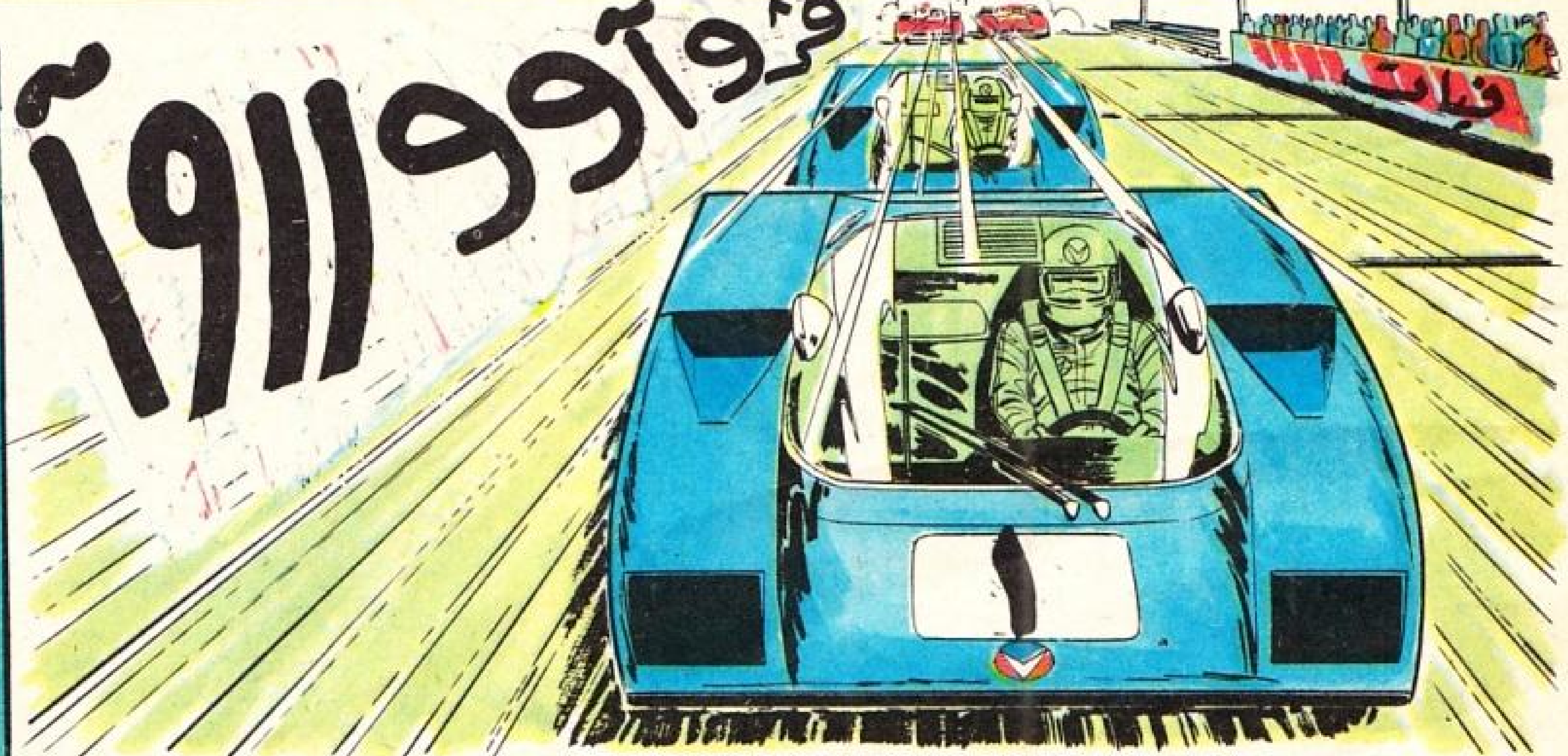


ميشيل ڤايان

عاد إلى منزله حزيناً ، بسبب الفشل الذى منى به فى السباقات الثلاثة ، التى اشترك فيها . ولكن أباه طيب خاطره ، وشجعه ، وطلب منه ...



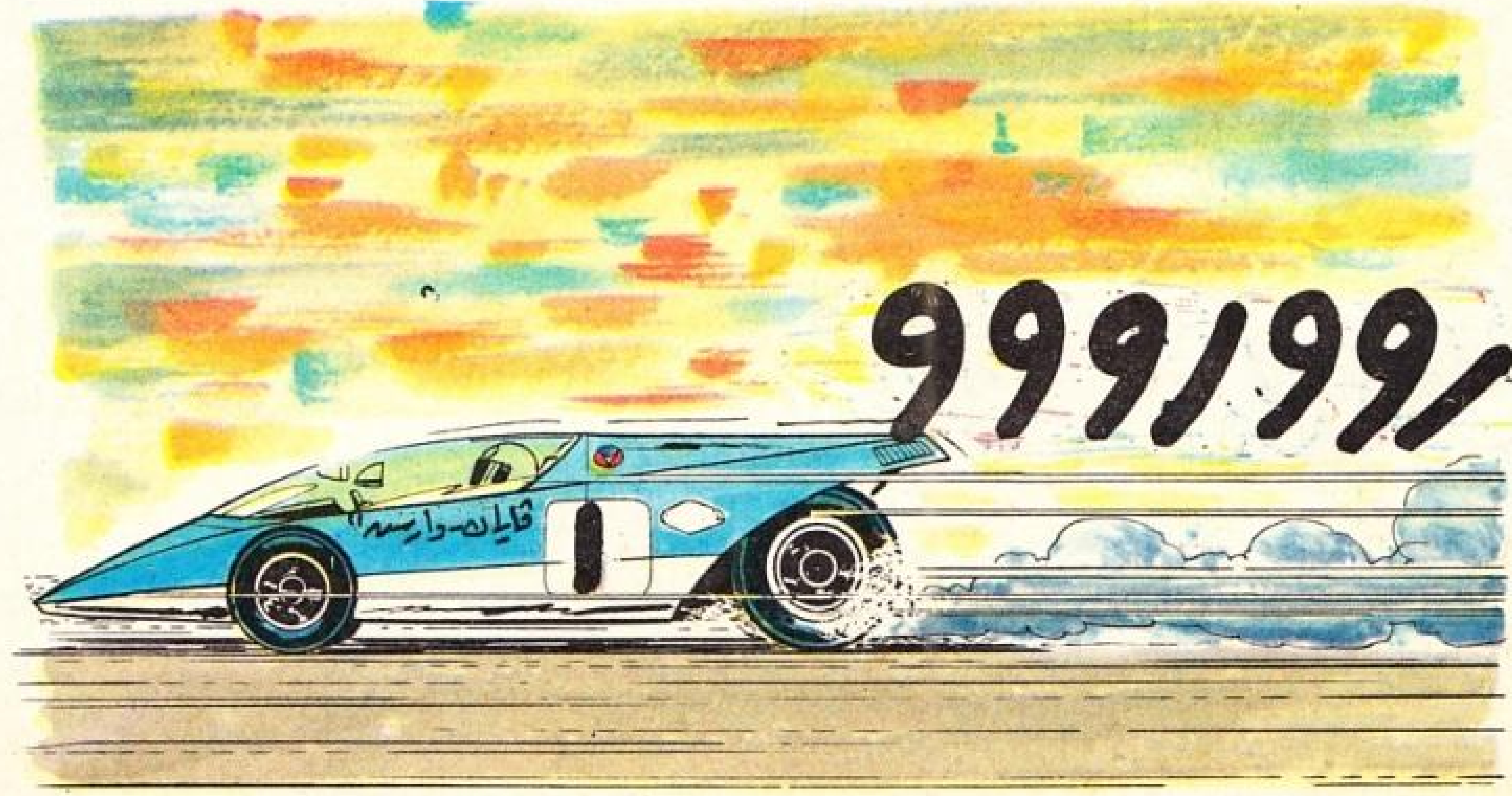




نعم "ميشيل ڤايان" فى المقدمة! فبعد انطلاقة
رائعة بهذه السيارة المزودة بصندوق سرعات
حديث ، ها هو يثبت أنه أسرع المتسابقين.
لابد أن كل شيء سيتم على ما يرام فى هذه المرة!
يبدو أن ذكرى المتاعب القديمة قد تبددت ،
وأن النصر ينتظره فى نهاية الطريق! كانت
هذه هى الفكرة الراسخة فى أذهان العاملين
بشركة "ڤايانت" ، كما كان رأى الصحفيين
قاطعاً : اليوم نشاهد تفوق فريق ڤايانت!
"فميشيل ڤايان" فى حاجة إلى تعويض ما لحق به
من فشل سابق . ولابد أنه سيفوز فى سباق
"مونزا"! فهو على مر الدورات ، يثبت تفوقه على
بقية المتسابقين ، وبعد مرور ساعة واحدة ، تقدم
على تابعيه بعشر ثوان!...











وعند مدخل المنحنى ، تأكد الموقف! إذ ظهر الدخان للجميع!
لن يستمر "ميشيل ڤايان" أكثر من دورتين ...



بل ولا دورة واحدة ، فما أن لمح الدخان فى المرآة ، حتى قصد كابينة الصيانة ...



ومرة أخرى ، تخلى عن السباق! وبدا "ميشيل" منهارًا!
الطاقم "ڤايان" - "وارش"



أما "جان بيير"..
آه! اللعنة!.. هل تتعمدون هذا!؟ لقد طفح الكيل !



وثار "جان بيير" ثورة عارمة! فنعت الميكانيكيين بأنهم لا يصلحون لعمل شئ.
لكنهم ليسوا مسئولين عما حدث ...



فأنت المسئول إذًا! لقد أجهدت المحرك!. أنت الذى حرقته!!
ووآآ



وجز "ميشيل" على أسنانه. فهو يعلم تمامًا أن طريقة قيادته للسيارة ليس عليها غبار، لكنه لم يكن يرغب فى استمرار المناقشة ، خاصة أمام الجماهير. فلابد لقائد السيارة ، أن يعرف كيف يحتفظ بهدوئه! فالثورة من شأن الإداريين فى السباق...

ميشيل ڤايان



أما "ستيف" فبقي صامتاً.. وكف عن النظر إلى الفتيات!.. وهذه الظاهرة دليل قاطع على قلقه وانشغاله...



وفي مساء اليوم التالي، في منزل الأسرة بعد تناول العشاء الذي دعى إليه "جان بيير" و"أنييس"!
أرجو المعذرة أيتها السيدات.. نود أن نتكلم في شئون الميكانيكا.. سنتناول القهوة في حجرة مكتبي..



إنني منتظر تفسيركما لما حدث..



وبعد سماع ما قاله الاثنان..
حسناً.. إني مقدر لكما محافظتكما على الاحترام المتبادل أثناء المناقشة، رغم أن الواضح من عرضكما للموضوع، أن كلاً منكما يلقي مسئولية الفشل في سباق "مونزا" على الآخر...
إننا نحاول يا أبي أن...



حسناً حسناً... دعني أتحدث بدوري!.. إن ما يستعصي على فهمه! هو كيف يمكن لمحرك أن يحترق بعد ساعة من السباق، في حين أن التقدم على الآخرين لم يتعد العشرين ثانية!؟



فلو أن "ميشيل" تقدم على منافسيه بدورة أو أكثر، لقلنا إنه قد طالب المحرك بأكثر من طاقته. مع علمه بكفاية هؤلاء المنافسين. وفي هذه الحالة، كنت سأتفق مع القائل بأن الخطأ كان من القيادة!



لكن إذا تسبب هذا التقدم الطفيف في احتراق المحرك، فهذا يعني أنه لم يكن في حالة تسمح له بأداء هذا المجهود البسيط! أعتقد أن هذا تعليل منطقي، لذا أوجه إليك السؤال يا "جان بيير": ما سبب عدم احتمال هذا المحرك؟



وبعد تفكير عميق.. اعترف "جان بيير" بأنه لم يعثر لذلك على سبب!.. ففي رأيه أن النماذج القليلة التي اشتركت في سباقي "براندز هاتش" و"مونزا" لم يكن بها أي عيب...



وعندما أكد "ميشيل" أن مؤشر عداد الدورات لم يصل إلى المنطقة الحمراء في أي من المرتين، رفع السيد "ڤايان" الجلسة، واعداً بأنه سيراقب عن كثب وباهتمام، ما سيلي من أحداث...

شل

مارلبورو

جائزة موناكو الكبرى

٢٣ مايو

آلو آلو ! لقد حقق "ميشيل ڤايان" الرقم القياسي بإتمامه الدورة في دقيقة و ٢٤و١٢ ثانية ! يليه "ستيوارت" الذي أتمها في دقيقة و٢٠و٢٢ ثانية من مائة ! ...

وقد حقق "ميشيل ڤايان" هذه النتيجة الرائعة في آخر دورات التدريب. يبدو أن البطل الفرنسي يكسب بكامل لياقته، وأنه قد تخلص من القلق الذي انتابه منذ بضعة أيام.

في الواقع، إنه لم يكن يُعقل ألا يحصل "ميشيل" في هذه المرة على نتيجة ممتازة .. !

أولا: يعتبر "ميشيل" أفضل قائد لسيارات "ڤايانت"، ولذا فهو يقود أفضل سيارات فريق "ڤايانت"...

ثانيا: يتميز "ميشيل" بمقدرة عجيبة على استعادة قواه وروحه المعنوية العالية. وغدًا سينطلق وهو في كامل لياقته !.

ثالثا: يجب أن يفوز ! من أجل ماركة "ڤايانت"، ومن أجل الميكانيكيين الذين يتعاونون معه، ومن أجل مشجعيه ! ويبدو أن "جان بيير" يهدف إلى وضع أخيه "ميشيل" و"ستيف" في المركزين الأولين في بطولة العالم لقيادة السيارات..

آلو آلو ! إليكم المراكز التي ستحتلها السيارات غدًا عند خط البداية ! في الخط الأول "جاكي إكس" و"ميشيل ڤايان" في الخط الثاني: "ستيوارت" و "سفير". في الخط الثالث "واريس" و"بترسون". في الخط الرابع: ب..

براڤو يا "ميشيل" ! ستثبت لهم أنك الأفضل !...

تم لقد حان الوقت كي تسجل لي نقط ....

بطولة العالم في قيادة السيارات

الترتيب

	كيالامى	جاراما	موناكو	نيفيل	زاندفورت
ستيوارت	٩	٩			
ڤايان	–	–			
واريس	٦	٣			
سفير	٤	٤			
بترسون	٣	–			
إيكس	٢	٢			
جتين	–	٦			
رلنتو					

طول الدورة ٣،١٤٥ كم ...

سانت ديفوته
متجر سجاير
ارميتاج
كازينو
محطة (سابقا)
ميناء
منحنى مستودع الغاز
البحر المتوسط
ش

يتبع

قص الشعر على طريقة بروس

حاول اثنان من غرماء الاخوان « بروس » ، السطو على شحنة الخمر التى كانا ينقلانها ، وأرادا تذوق الصنف ، وياهول ما حدث لهما !

؟! قبعتك ؟!

بلوبس
بلوبس

ش.... شعرك ؟!

آآآه
آآآه

غير معقول ! يبدو أن لهذا المستحضر الذى طالما استخدم لتدليك فروة الرأس بلا نتيجة ، قد أصبح له مفعول رائع ، عندما يؤخذ بالفم !!

هذا شىء عجيب !

إنه .. إنه .. شراب الويسكى لهذا .. لابد أن هذين المجرمين قد أضافا إليه شيئا ...

نعم لابد أنهما قد أضافا إليه سمًا ، يسبب نمو الشعر !

فلنسرع إلى الطبيب !!

بل إلى مصفف الشعر أولًا !..

ددد هاهاها ! مضحك ! مضحك ! ...

ثا ! ثا ! ثا !

جرررر !

ڤڤروووو

إن الشعر ينمو بطريقة تجعله يحجب عني الرؤية ! إنني أكاد أختنق !









قص الشعر على طريقة بروس



































وفي اليوم التالي بمدينة "سيرو"

دار القضاء

إن القضية التي تنظر الآن فريدة في نوعها! ويقال إن المتهمين والشرطيين "سام" و"كليم" لا يكفون عن جذب شعر بعضهم بعضًا! ها ها ها ها ها هوهو!

لابد أنهم قد عادوا إلى مرحلة الطفولة من جديد! والله إنه لشيء مضحك!

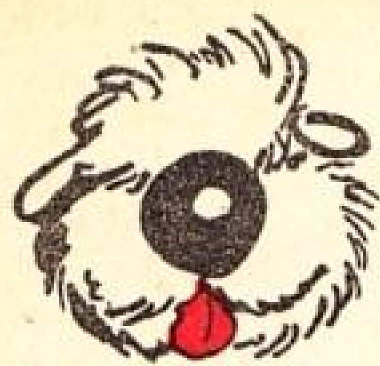
هذا إلى جانب القاضي "موليجان" العجوز، الذي يتميز بالشعرة التي تنبت في طرف أنفه!

?

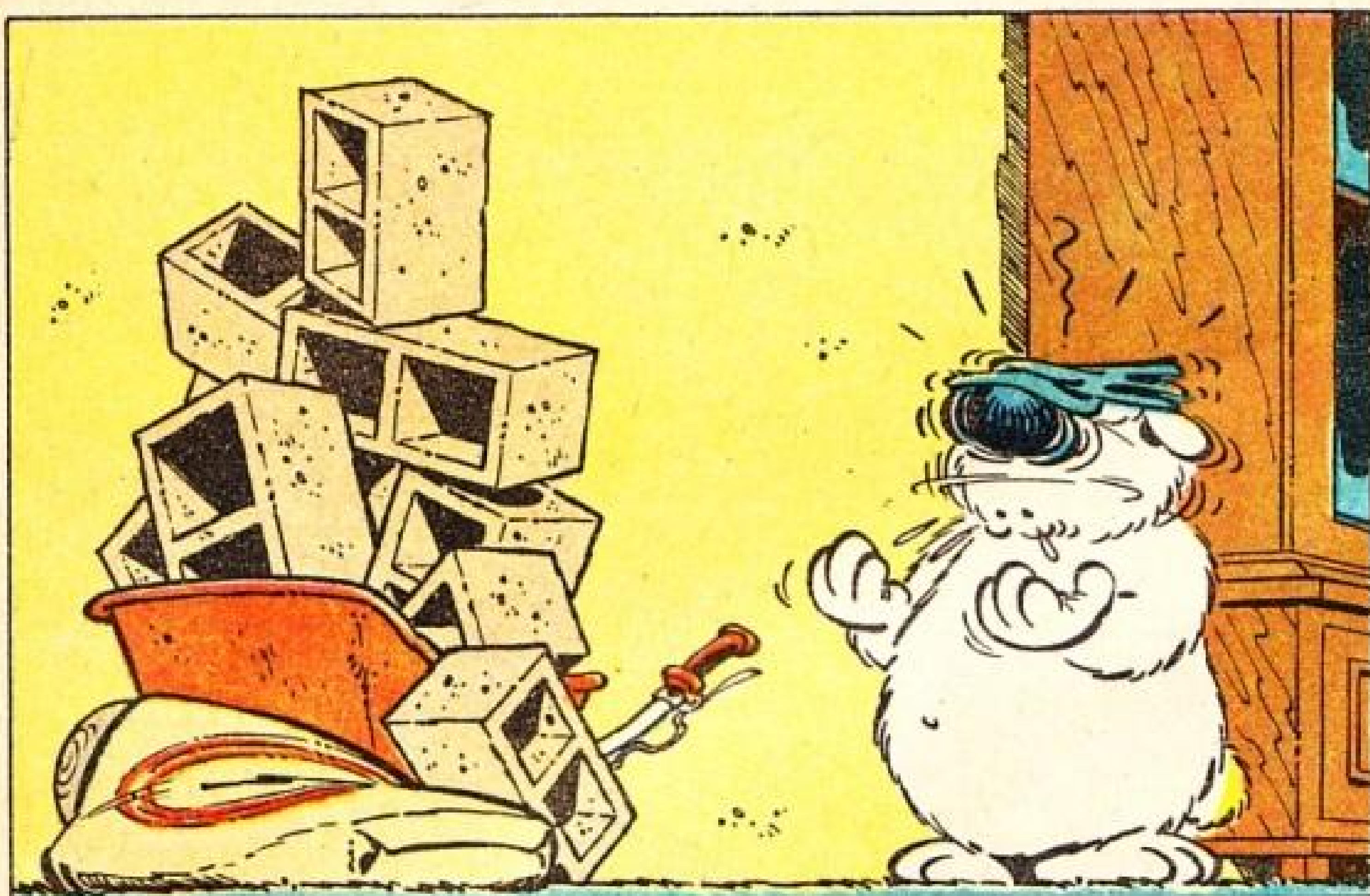
النهاية

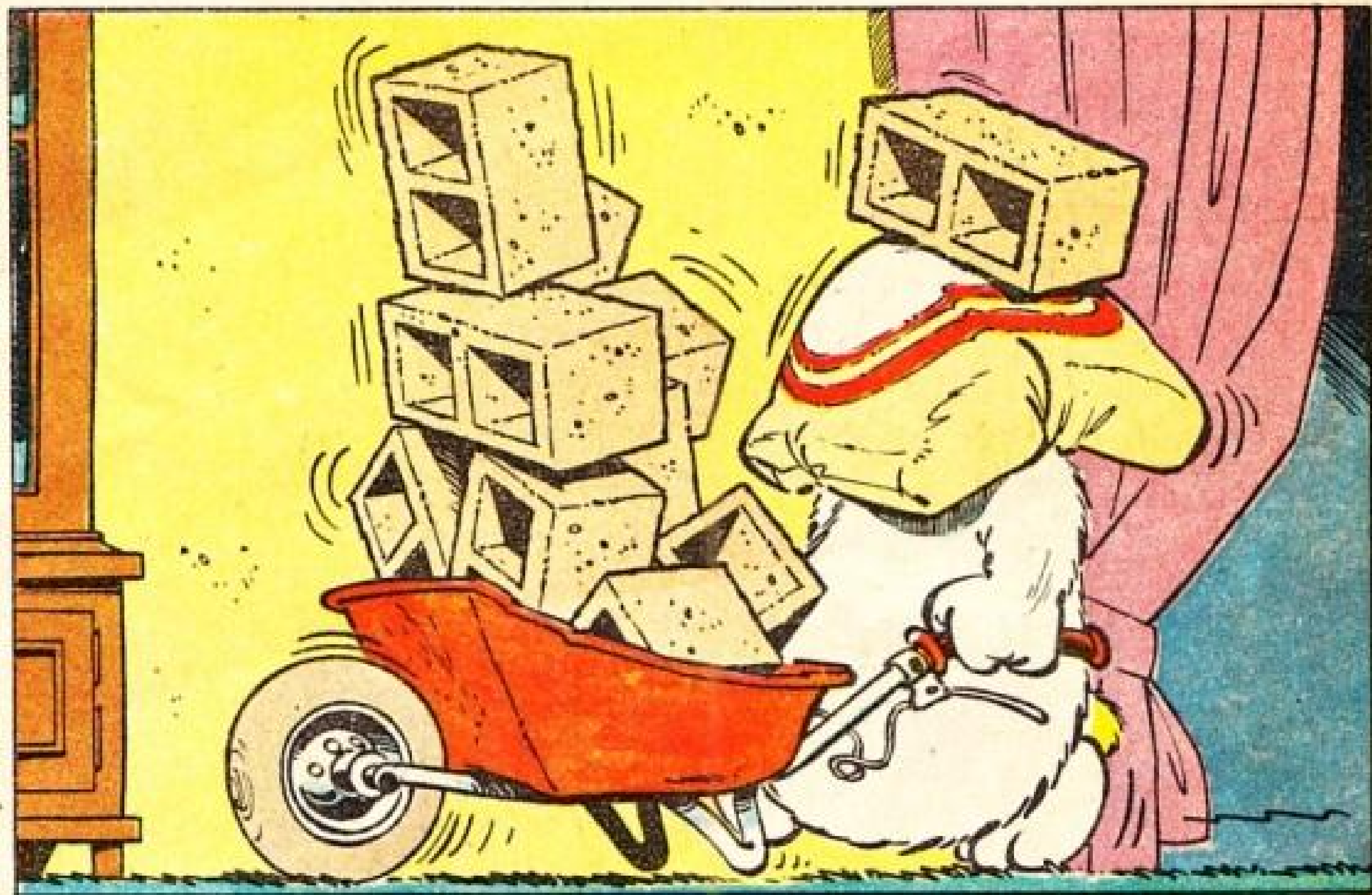


لوبو



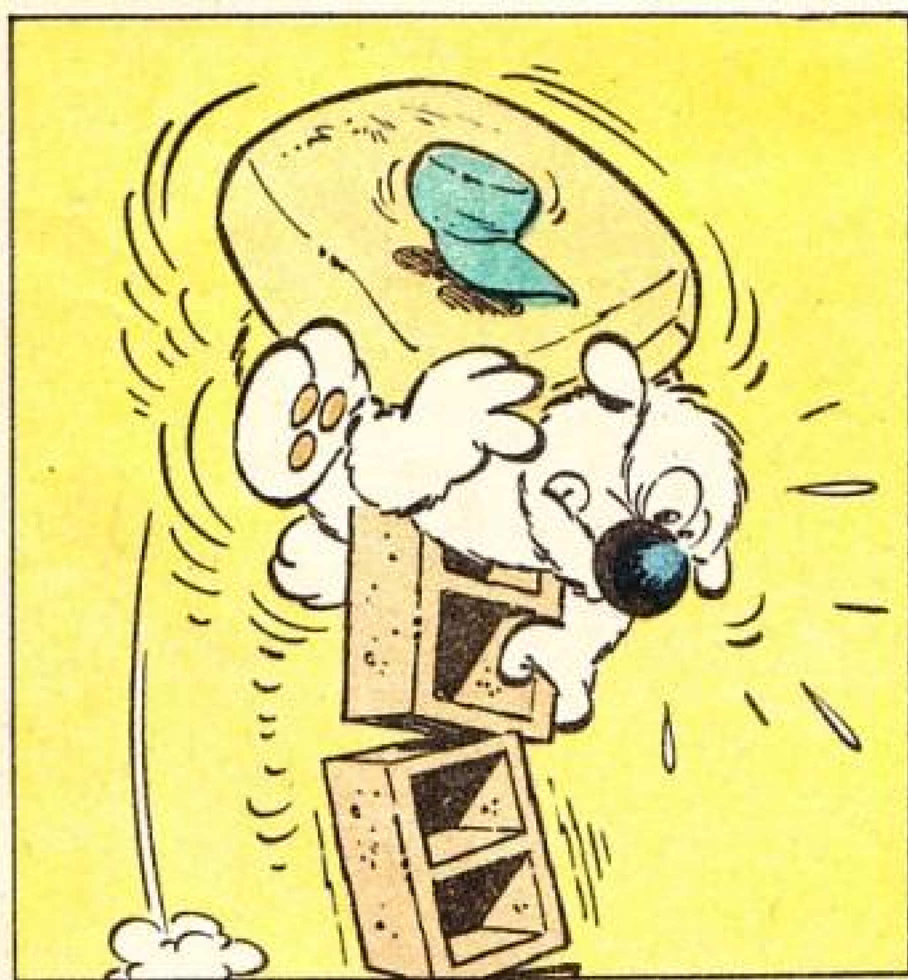
بريشة الفنان
ديبا

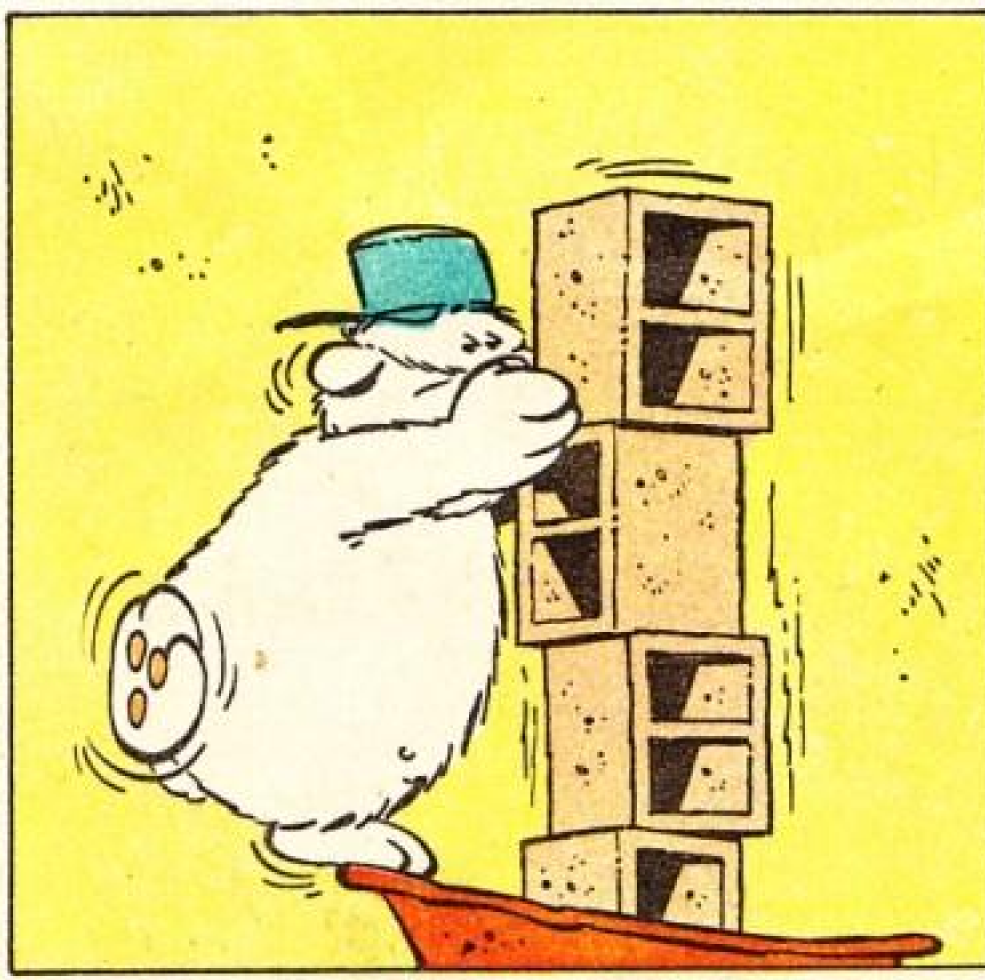


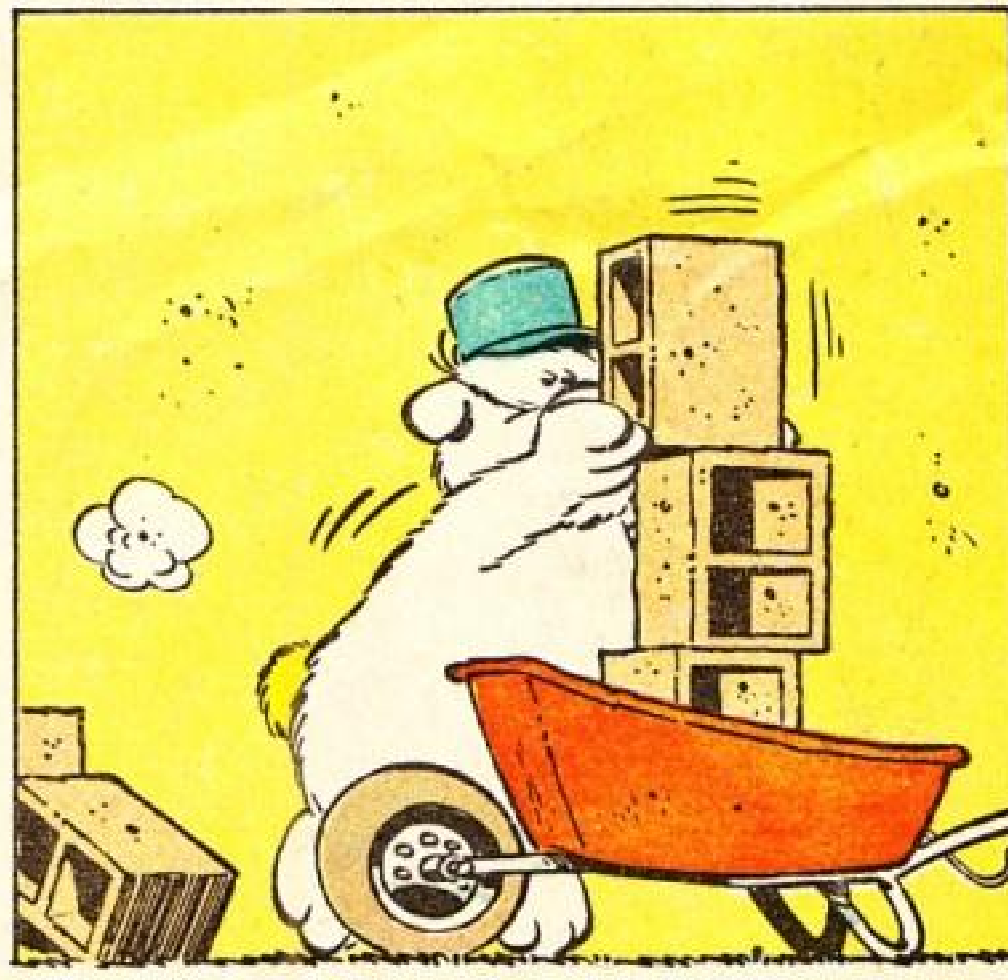




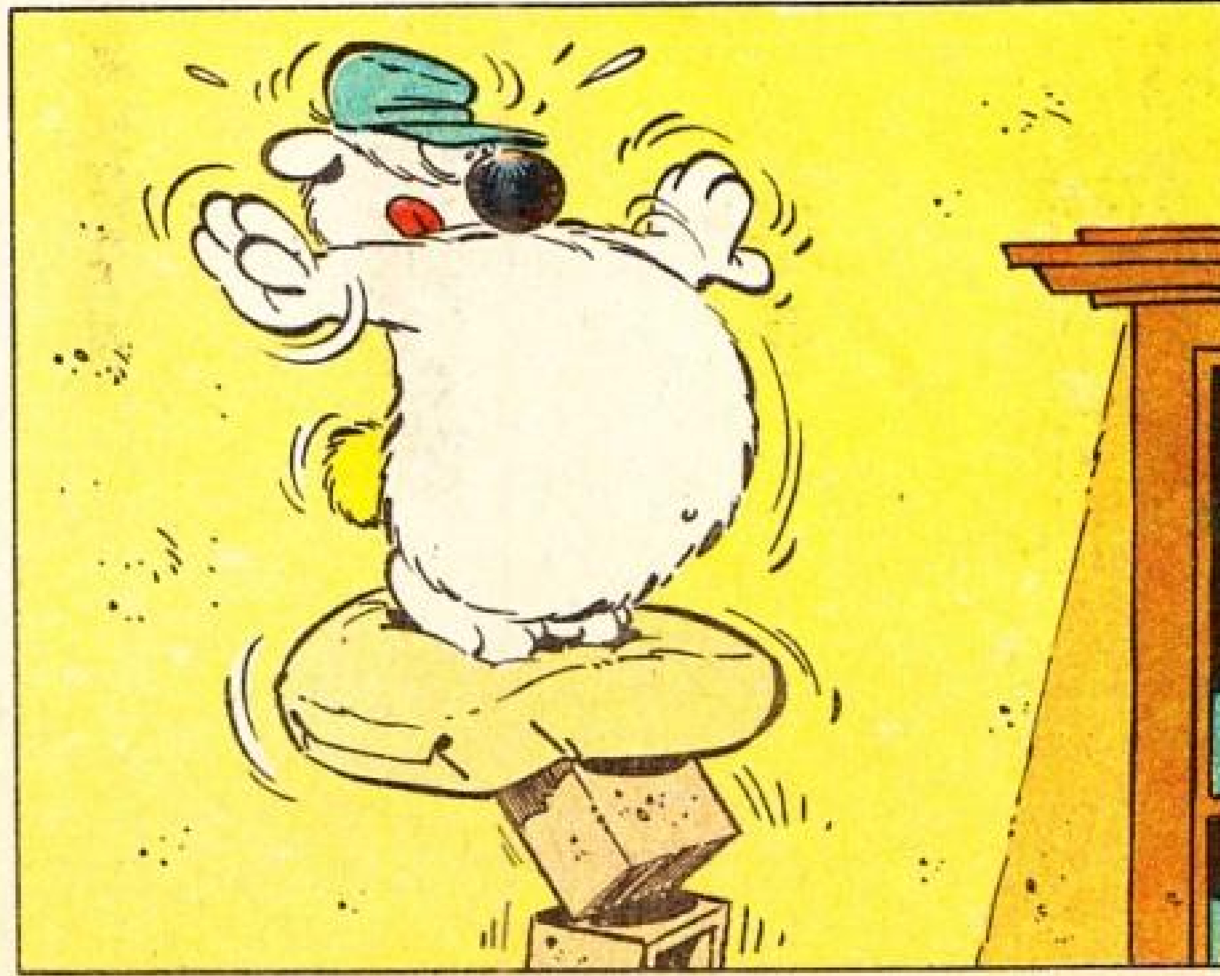










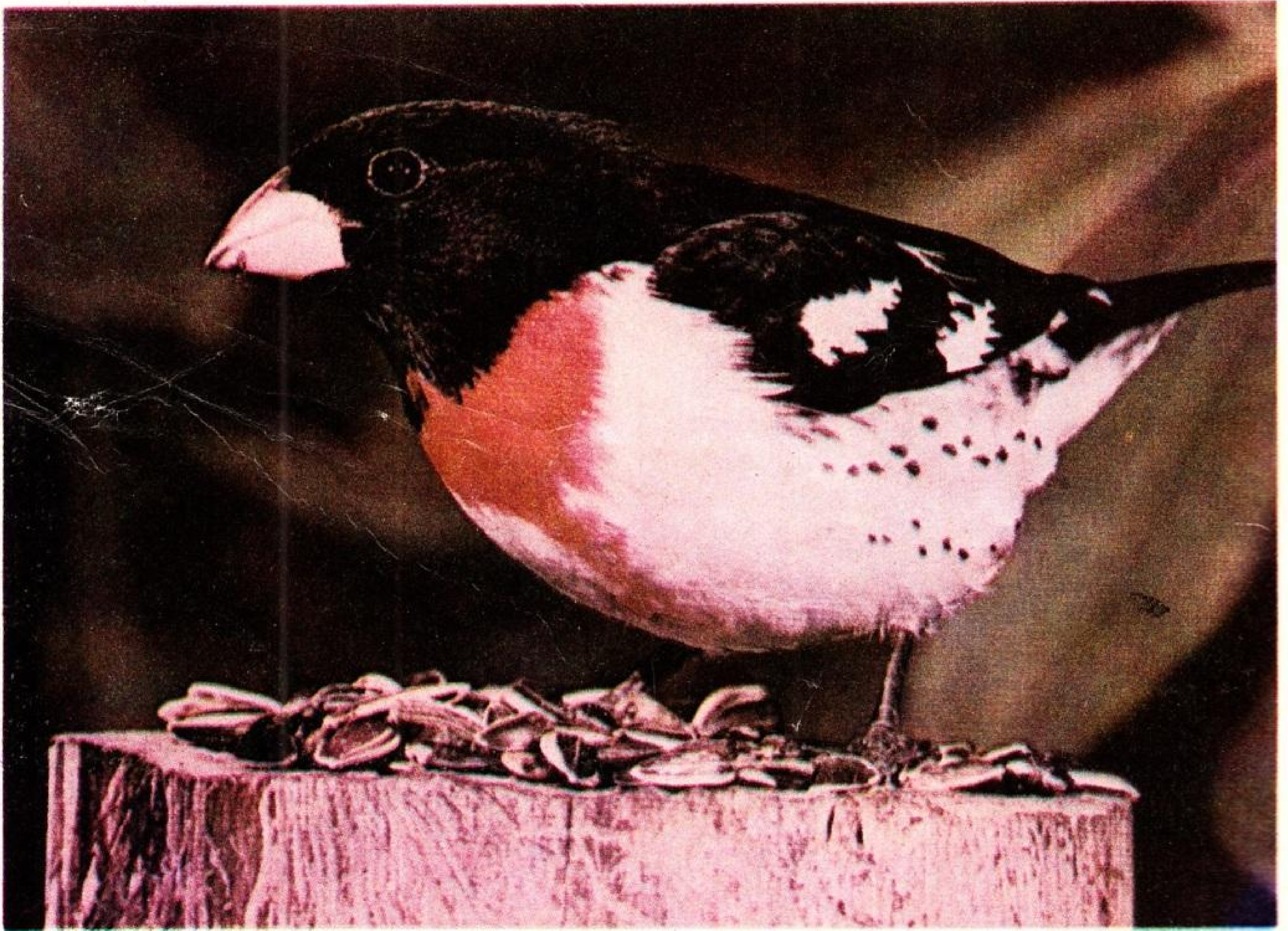


عالـــم الحيـــوان

نـــاقـــر

ناقر Grosbeak : طائر مغـرد ينتسب للكاردينال ، والدرسه ، وله منقار مخروطى لتكسير الحبوب . وذكر النقاد الأزرق يكسو جسمه لون أزرق مسود ، وقد يخطئه الإنسان على أنه الدرسه المزرقه . وفى حالة نقاد الصنوبر يكون اللون أساسا أحمر ورديا ، أما الإناث فلونها سنجابى .

فصيلة : فرينجيلليدى Fringillidae



ناقر « فيوكتيكوس لودوفيكيانوس Pheucticus Ludovicianus » . الذكور لها ريش متنوع الألوان .

الأستاذ متواضع















